

XXXI Warsztaty Muzyki Kameralnej Funduszu ZDOLNI

Lusławice, 8–22 marca 2025

Witamy serdecznie i zapraszamy do zapoznania się z programem warsztatów. Jak co roku chcemy położyć szczególny nacisk na wspólne muzykowanie, stąd duża ilość czasu poświęcona na pracę w składach kameralnych. Równocześnie chcemy, aby to spotkanie było także okazją do odkrycia nowych, ciekawych dziedzin wiedzy, poznania świata z nieco innej strony i nawiązania nowych przyjaźni. Mamy nadzieję, że także te pozamuzyczne aspekty staną się dla Ciebie ważną i pomocną częścią pracy nad własnym rozwojem.

Ważną częścią Warsztatów będzie *Szkoła Lusławicka*, która nawiązuje do tradycji tego miejsca związanych z działalnością arian i Fausta Socyna, później Jacka Malczewskiego i współcześnie Krzysztofa Pendereckiego. W ramach *Szkoły Lusławickiej* proponujemy intensywny kurs łaciny, wycieczki, projekcje filmów fabularnych, a także wykłady i warsztaty poświęcone problematyce reformacji.

Przewidujemy następujący ramowy rozkład dnia:

8.00	poranny rozruch
8.30	śniadanie
9.30–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków (pierwszy tydzień)
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> (cykl warsztatów na temat reformacji)
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe (z różnych dziedzin wiedzy i sztuki)
17.30–19.00	koncerty / praca indywidualna / warsztaty filozoficzne (dla chętnych) / kurs teoretyczno-muzyczny dla nie-muzyków (dla chętnych)
19.00	kolacja
19.30–21.00	praca własna / wspólne seanse i rozmowy / aktywności proponowane przez uczestników
21.00	warsztaty teatralne / obserwacje astronomiczne (dla chętnych)
22.45	cisza nocna

Zajęcia z kameralistyki będą prowadzić profesorowie akademii muzycznych w Bydgoszczy, Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Poznaniu i Warszawie oraz znani muzycy, absolwenci programu Funduszu. Ważnym elementem warsztatów są też zajęcia ogólnorozwojowe rozwijające wyobraźnię, pozwalające lepiej poznać siebie i innych uczestników. Oczekujemy od Was udziału we wszystkich zajęciach, co często będzie wymagało dokonania wyboru. Wyjątkiem są zajęcia oznaczone w programie dopiskiem: (dla chętnych).

PLAN WARSZTATÓW

8 marca, sobota

12.00	wspólny wyjazd z Warszawy
18.00	przyjazd do Lusławic, zakwaterowanie
18.30	obiadokolacja
19.30	zebranie organizacyjne (sala kameralna)
21.00	<i>Od wschodu do zachodu - integracyjne spotkanie taneczne przy europejskich układowych tańcach tradycyjnych</i> integracyjna potańcówka z Akademią Tańca Tradycyjnego
21.00	Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

9 marca, niedziela

8.00	możliwość udziału we Mszy Św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
8.45	śniadanie
9.45–10.30	wprowadzenie do XXXI Warsztatów dla muzyków
9.45–11.15	intensywny kurs łaciny
9.45–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> Kryzys humanistyki? prof. Andrzej Borowski, Uniwersytet Jagielloński
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Sebastian Soberski, <i>Barwy i dźwięki kosmosu</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Podstawy introligatorstwa</i> – Maciej Zawistowski, <i>Dźwięk w Polskiej Kronice Filmowej</i> – Akademia Tańca Tradycyjnego, <i>Polskie tańce miejskie (retro) z pierwszej połowy XX wieku</i>
17.30–19.00	Maria Mach, wspólne czytanie <i>Gorgiasza</i> Platona
19.00	kolacja
19.30–21.00	projekcja filmu <i>Cały ten zgiełk</i> , reż. Bob Fosse (dla chętnych)
21.00	– Michał Rogalski, warsztaty teatralne – Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

10 marca, poniedziałek

8.30	śniadanie
9.15–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków: „Jak wchodzić samodzielnie na szczyt” ... o samokształceniu, korzystaniu ze źródeł informacji, osobistym rozwoju muzycznym prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> Historie mówione potomkin braci czeskich na Dolnym Śląsku Maciej Zawistowski, Uniwersytet Warszawski, Państwowe Muzeum Etnograficzne
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Maria Mach, Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o życiu, ale nie przyszło Wam do głowy, żeby sprawdzić w „Iliadzie” – Michał Rogalski, Ekspresowy kurs tłumaczenia wierszy z rymami i bez – Sebastian Soberski, Podróż do krańców Wszechświata – Karolina Suchan-Okulska, Podstawy introligatorstwa
17.30–19.00	koncert solistów, część I
19.00	kolacja
19.30–21.00	omówienie filmu Cały ten zgiełk (dla chętnych)
21.00	– Michał Rogalski, warsztaty teatralne – Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

11 marca, wtorek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków: Twórcza rola pianisty w muzyce kameralnej. Dlaczego pianista to nie akompaniator? dr Joanna Zathey-Wójcińska, Akademia Muzyczna w Poznaniu
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> Niderlandy i reformacja dr Rafał Szmytka, Uniwersytet Jagielloński
14.00	obiad

15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Sebastian Soberski, <i>Życie we Wszechświecie</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Podstawy introligatorstwa</i> – Rafał Szmytka, <i>Jak interpretować niderlandzkie malarstwo rodzajowe?</i> – Akademia Tańca Tradycyjnego, <i>Polski/chodzony/polonez i szwedzka Slängpolska</i>
17.30–19.00	koncert solistów, część II
19.00	kolacja
19.30–21.00	wieczór do dyspozycji uczestników warsztatów
21.00	– Michał Rogalski, warsztaty teatralne – Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

12 marca, środa

8.30	śniadanie
9.30–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków: <i>Droga życiowa i zawodowa artysty muzyka z różnych punktów widzenia</i> dr Mischa Kozłowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> <i>Kram pełen złośliwych broszur: antyprotestanckie i antykatolickie satyry w Polsce XVI–XVII wieku</i> dr Wojciech Kordyzon, Uniwersytet Warszawski
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Karolina Ćwiek-Rogalska, <i>Architektury pamięci: cmentarze pierwszowojenne w Zakliczynie</i> – Wojciech Kordyzon, <i>Idee i drzeworyty: ilustracja w dawnej książce a reformacyjna propaganda</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Podstawy introligatorstwa</i> – Akademia Tańca Tradycyjnego, <i>Bourree i francuska mazurka</i>
17.30–19.00	Maria Mach, wspólne czytanie <i>Gorgiasza</i> Platona
19.00	kolacja
19.30–21.00	prezentacja unikalnych materiałów filmowych dotyczących tańca (dla chętnych)
21.00	Michał Rogalski, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

13 marca, czwartek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków <i>Porozmawiajmy o pieniądzach - skąd pozyskiwać fundusze, będąc młodym muzykiem</i> Natalia Skonieczna, Akademia Muzyczna w Łodzi, WSB-NLU w Nowym Sączu
9.30–13.45	<i>Szkoła Łusławicka</i> wycieczka do Biecza i Binarowej z Markiem Płuciniczakiem z Muzeum Narodowego w Warszawie
10.30–13.45	zespoły kameralne
13.45	obiad
14.30–16.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Karolina Ćwiek-Rogalska, <i>Dlaczego Czesi wydają się nam tacy fajni?</i> – Marek Płuciniczak, <i>Michał Anioł w Bieczu? Kilka słów o warsztacie historyka sztuki</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Podstawy introligatorstwa</i> – Akademia Tańca Tradycyjnego, <i>Walczyki w rytmie na 3/5/8/11</i>
16.30	wyjazd do Teatru Słowackiego w Krakowie
19.00–21.00	<i>Proszę Państwa, Wyspiański umiera</i> , reż. Agata Duda-Gracz
22.45	cisza nocna

14 marca, piątek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków: <i>Od źródła do edycji - jak powstaje wiarygodny tekst dzieł Henryka Wieniawskiego</i> prof. Alina Mądry, Katedra Teatru i Sztuki Mediów UAM
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> <i>Ciało, język, natura, czyli reformacyjne reprezentacje kobiecości (Henryk Agryppa – Erazm z Rotterdamu – Marcin Luter)</i> dr Jakub Koryl, Uniwersytet Jagielloński
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Barbara Kaszowska-Wandor, <i>Miarka za miarkę. Kto i co ważył w tekstach dawnej kultury?</i> – Alina Mądry, <i>XIX-wieczni wirtuozi / _zki a kultura masowa</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Podstawy introligatorstwa</i> – Akademia Tańca Tradycyjnego, <i>Kujawiaki i oberki</i>
17.30–19.00	Maria Mach, wspólne czytanie <i>Gorgiasza</i> Platona
19.00	kolacja

19.30–21.00	rozmowa o spektaklu <i>Proszę Państwa, Wyspiański umiera</i>
21.00	Michał Rogalski, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

15 marca, sobota

8.30	śniadanie
9.30–10.15	zajęcia teoretyczne dla muzyków: <i>Kreatywne kształcenie słuchu</i> Antoni Figurski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> <i>Serce rozumiejące. O relacjach rozumu, doświadczenia i emocji w dyskursie reformacyjnym</i> dr hab. Barbara Kaszowska-Wandor, Uniwersytet Jagielloński
14.00	obiad
15.00–16.30	zajęcia ogólnorozwojowe – Grzegorz Barasiński, <i>Warsztaty kaligraficzne</i> – Igor Kraszewski, <i>Kiedy Sekwana świętowała w Wenecji, czyli jak Vivaldi się zakochał w Marii Leszczyńskiej</i> – Alina Mądry, <i>Hildegarda z Bingen: harmonia niebios, głosy ziemi</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Podstawy introligatorstwa</i>
18.00	<i>Koncert Absolwentów</i>
20.30	kolacja
21.30	Michał Rogalski, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

16 marca, niedziela

8.00	możliwość udziału we Mszy Św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
8.45	śniadanie
9.45–10.30	zajęcia teoretyczne dla muzyków: <i>Kreatywne kształcenie słuchu</i> Antoni Figurski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
9.45–11.15	intensywny kurs łaciny
9.45–13.15	zajęcia dla plastyków
10.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> <i>Bohater zdrajca: twarze Koriolana</i> dr hab. Aleksandra Klęczar, Uniwersytet Jagielloński
14.00	obiad

15.30-17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Grzegorz Barasiński, Warsztaty kaligraficzne – Igor Kraszewski, Kiedy Sekwana świętowała w Wenecji, czyli jak Vivaldi się zakochał w Marii Leszczyńskiej – Marcin Koziak, Warsztaty o ćwiczeniu – Karolina Suchan-Okulska, Papieroplastyka
17.30-19.00	Maria Mach, wspólne czytanie Gorgiasza Platona
19.00	kolacja
19.30-21.00	projekcja filmu Koriolan , reż. Ralph Fiennes (dla uczestników <i>Szkoły Łusławickiej</i> i wszystkich chętnych)
21.00	Michał Rogalski, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

17 marca, poniedziałek

8.30	śniadanie
9.30-11.00	intensywny kurs łaciny
9.30-13.15	zajęcia dla plastyków
10.30-13.45	zespoły kameralne
11.30-14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> Od bajki Abimeleka do „The Crown” – czyli jak uzasadnić władzę królewską? ks. dr hab. Stanisław Adamiak, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika
14.00	obiad
15.30-17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Grzegorz Barasiński, Warsztaty kaligraficzne – Marcin Koziak, Fanny – Maria Mach, Jak myśleć klockami – Karolina Suchan-Okulska, Papieroplastyka
17.30-19.00	wprowadzenie do słuchania muzyki dla nie-muzyków Michał Szymański, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
19.00	kolacja
19.30	spotkanie z prof. Martą Gibińską (dla chętnych)
22.45	cisza nocna

18 marca, wtorek

8.30	śniadanie
9.30-11.00	intensywny kurs łaciny
9.30-13.15	zajęcia dla plastyków
9.30-13.45	zespoły kameralne
11.30-14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> Ambicja, władza, odpowiedzialność prof. Marta Gibińska, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera

14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Stanisław Adamiak, „<i>Dies irae</i>” w muzyce i sztukach plastycznych – Grzegorz Barasiński, <i>Warsztaty kaligraficzne</i> – Dorota Kołodziej, <i>Gdzie zaczyna (i kończy) się opowieść. Bardzo krótki wstęp do narratologii</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Papieroplastyka</i>
17.30–19.00	wprowadzenie do słuchania muzyki dla nie-muzyków Michał Szymański, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
19.00	kolacja
19.30–21.00	wieczór do dyspozycji uczestników
22.45	cisza nocna

19 marca, środa

8.30	śniadanie
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
9.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> Koriolan – półbóg, cyborg, czy maminsynek? dr hab. Klaudia Łączyńska, Uniwersytet Warszawski
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Misia Furtak, <i>Planowanie kariery w branży muzycznej</i> – Klaudia Łączyńska, <i>Od lektury do przekładu. Jak czytać (i tłumaczyć) poezję – warsztat translatorski</i> – Karolina Suchan-Okulska, <i>Papieroplastyka</i> – Katarzyna Szwed-Kawka, <i>Prawo autorskie w sztuce</i>
17.30–19.00	wprowadzenie do słuchania muzyki dla nie-muzyków Michał Szymański, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
19.00	kolacja
19.30–21.00	Projekcja spektaklu Koriolan , reż. Mieczysław Bork (dla uczestników <i>Szkoły Łusławickiej</i> i wszystkich chętnych)
21.00	Michał Rogalski, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

20 marca, czwartek

8.30	śniadanie
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
9.30–13.45	zespoły kameralne

11.30–14.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> Koriolan jako historia Wielkiego Głodu prof. Małgorzata Grzegorzewska, Uniwersytet Warszawski
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Dorota Kołodziej, „O gadi bermi bimba” i „milczenie tyfoidalne” – po co czytać literaturę, która nie ma sensu? – Karolina Suchan-Okulska, Papieroplastyka – Magdalena Turek-Staniucha, Nadprzyrodzone stworzenia i zjawiska. Ilustracje akwarelowe
18.00	kolacja
19.00	koncert uczestników XXXI Warsztatów Muzyki Kameralnej
20.45–22.45	wieczór do dyspozycji własnej uczestników
21.00	Michał Rogalski, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

21 marca, piątek

8.30	śniadanie
9.30–12.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
9.30–13.45	zespoły kameralne
11.30–14.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> Koriolan - heros zmiądzony dr Michał Mizera, Uniwersytet Warszawski, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Stanisław Adamiak, „Dzień gniewu” Romana Brandstaettera – Karolina Suchan-Okulska, Papieroplastyka – Magdalena Turek-Staniucha, Nadprzyrodzone stworzenia i zjawiska. Ilustracje akwarelowe
18.00	kolacja
19.00	koncert uczestników XXXI Warsztatów Muzyki Kameralnej
21.00	spotkanie pożegnalne

22 marca, sobota

8.15	śniadanie
8.45	wyjazd z Lusławic
ok. 15.30	przyjazd do Warszawy na Dworzec Centralny, a następnie do Biura Funduszu

Kierownictwo warsztatów

Maria Mach, Prezes Zarządu Funduszu ZDOLNI

Kierownictwo artystyczne

prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Szkoła Łusławicka

dr Michał Mizera

Wydział „Artes Liberales” UW, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
autor programu *Szkoły Łusławickiej* i współautor koncepcji Warsztatów Muzycznych

Wykładowcy:

ks. dr hab. Stanisław Adamiak, prof. UMK, Katedra Teologii Historycznej, Wydział Teologii UMK
prof. dr hab. Andrzej Borowski, Katedra Historii Literatury Staropolskiej, Wydział Polonistyki UJ
prof. dr hab. Marta Gibińska-Marzec, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera
prof. dr hab. Małgorzata Grzegorzewska, Wydział „Artes Liberales” UW
dr hab. Barbara Kaszowska-Wandor, Katedra Historii Literatury Staropolskiej, Wydział Polonistyki UJ
dr hab. Aleksandra Klęczar, Katedra Filologii Greckiej i Nowogreckiej, Instytut Filologii Klasycznej UJ
dr Wojciech Kordyżon, Zakład Literatury i Kultury Epok Dawnych, Wydział Polonistyki UW
dr Jakub Koryl, Katedra Historii Literatury Staropolskiej, Wydział Polonistyki UJ
dr hab. Klaudia Łączyńska, Wydział „Artes Liberales” UW
dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
dr Rafał Szymtka, Zakład Antropologii Historycznej i Teorii Historii, Instytut Historii UJ
Maciej Zawistowski, Wydział Historii UW, Państwowe Muzeum Etnograficzne

Kameralistyka:

prof. Klaudiusz Baran, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
dr Magdalena Bojanowicz-Koziak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
prof. Andrzej Gębski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
prof. Romuald Gołębiowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Ryszard Groblewski, Zürcher Kammerorchester
dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Marcin Koziak, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
dr Mischa Kozłowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
prof. Arkadiusz Krupa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
dr Adam Krzeszowiec, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Anna Krzeszowiec, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
dr Aleksandra Kuls-Koziak, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
dr Roksana Kwaśnikowska-Stankiewicz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Jarosław Nadrzycki, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
prof. Michał Nagy, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Maria Peradzyńska-Filip, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Paweł Popko, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Filip Sporniak, wiolonczelista
prof. Maria Sterczyńska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
prof. Krystyna Stojek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
dr Aleksandra Świąt, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Piotr Theiu Quang, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie
dr Joanna Zathey-Wójcińska, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Zajęcia ogólnorozwojowe, plastyczne i muzyczne:

Grzegorz Barasiński, Szkoła Kaligrafii

dr hab. Karolina Ćwiek-Rogalska, Polska Akademia Nauk

Antoni Figurski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Misia Furtak

Dorota Kołodziej, Uniwersytet Śląski

dr hab. Igor Kraszewski, prof. UAM

Maria Mach, Fundusz ZDOLNI

dr hab. Alina Mądry, prof. UAM, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

Marek Płuciniak, Muzeum Narodowe w Warszawie

Natalia Skonieczna, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, WSB-NLU w Nowym Sączu

prof. Marian Stępak, Uniwersytet Mikołaja Kopernika

Karolina Suchan-Okulska, Fundusz ZDOLNI

mec. Katarzyna Szwed-Kawka

Magdalena Turek-Staniucha, Fundacja Sztuki

Michał Szymański, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Kurs łaciny klasycznej

dr hab. Barbara Bibik, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu (autorka programu)

Obserwacje astronomiczne

Sebastian Soberski, Planetarium i Obserwatorium Astronomiczne im. Mikołaja Kopernika w Grudziądzu

Warsztaty teatralne

dr Michał Rogalski, Stowarzyszenie Tłumaczy Literatury

Warsztaty taneczne

Akademia Tańca Tradycyjnego

Piotr, Józefina, Fryderyka Zgorzelscy

Organizacja

Barbara Bibik, Fundusz ZDOLNI

Hanna Borguńska, Fundusz ZDOLNI

Karolina Suchan-Okulska, Fundusz ZDOLNI

Tutorzy

Małgorzata Bobińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Zofia Groblewska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Zula Orzechowska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Natalia Skonieczna, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, WSB-NLU w Nowym Sączu

Michał Szymański, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Zakwaterowanie

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn

tel. 14 665 10 30, luslawice@penderecki-center.pl

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

**oraz
z darowizn indywidualnych i 1,5% PIT**

