



Krajowy
Fundusz
na rzecz Dzieci

ul. Pasteura 7
02-093 Warszawa
tel. 22 848 24 68
biuro@fundusz.org
www.fundusz.org
NIP: 521-29-66-282



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

XXIX Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Lusławice, 4–18 marca 2023

Witamy serdecznie i zapraszamy do zapoznania się z programem warsztatów. Jak co roku chcemy położyć szczególny nacisk na wspólne muzykowanie, stąd duża ilość czasu poświęcona na muzykę kameralną. Równocześnie chcemy, aby to spotkanie było także okazją do odkrycia nowych, ciekawych dziedzin, poznania świata z nieco innej strony i nawiązania nowych przyjaźni. Mamy nadzieję, że także te pozamuzyczne aspekty staną się dla Ciebie ważną i pomocną częścią pracy nad własnym rozwojem.

Ważną częścią Warsztatów będzie *Szkoła Lusławicka*, która nawiązuje do tradycji tego miejsca, związanych z działalnością arian i Fausta Socyna, później także Jacka Malczewskiego i współczesnej idei Krzysztofa Pendereckiego. W ramach *Szkoły Lusławickiej* proponujemy intensywny kurs łaciny, wycieczki, projekcje filmów fabularnych, a także wykłady i warsztaty poświęcone problematyce reformacji.

Przewidujemy następujący ramowy rozkład dnia:

8.30	śniadanie
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
9.30–12.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> (cykl wykładów i warsztatów na temat reformacji)
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe (warsztaty z różnych dziedzin wiedzy i sztuki)
17.30–19.00	koncerty, praca indywidualna, warsztaty dla chętnych
19.00	kolacja
19.30–21.00	seanse filmowe, spotkania, aktywności proponowane przez uczestników, praca własna
21.00	warsztaty teatralne, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

Zajęcia z kameralistyki będą prowadzić profesorowie akademii muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Poznaniu i Warszawie oraz znani soliści i kameraliści, absolwenci Programu Funduszu. Ważnym elementem warsztatów są też zajęcia ogólnorozwojowe, rozwijające wyobraźnię, pozwalające lepiej poznać siebie i innych uczestników. Oczekujemy od Was udziału we wszystkich zajęciach, co często będzie wymagało dokonania wyboru. Wyjątkiem są zajęcia oznaczone w programie dopiskiem (dla chętnych).

PLAN WARSZTATÓW

4 marca, sobota

12.00	wspólny wyjazd z Warszawy
18.00	przyjazd do Lusławic, zakwaterowanie
18.45	obiadokolacja
19.30	zebranie organizacyjne (sala kameralna)
20.00	projekcja filmu <i>Sąd nad Braćmi Polskimi</i> , reż. Stanisław Janicki
22.45	cisza nocna

5 marca, niedziela

8.00	możliwość udziału we Mszy Św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
8.45	śniadanie
9.45–10.30	wprowadzenie do <i>XXIX Warsztatów</i> dla muzyków
9.45–12.15	<i>Szkoła Lusławicka</i> REFORMACJA – HUMANIZM – RENESANS prof. Andrzej Borowski, Wydział Polonistyki UJ Reformacja to określenie oddziałującej w historii kultury polskiej i europejskiej idei przywrócenia chrześcijaństwu jego pierwotnej świętości, oczyszczenia instytucji Kościoła z wielu nawarstwionych przez stulecia zwyrodnień („deformacji”), wreszcie uwolnienia Kościoła od uzależnień od władzy świeckiej i ideologii politycznej. Ta idea dojrzywała w Europie przez kilka stuleci, w końcu – zradyzalizowana – doprowadziła do odłączenia kilku wyznań chrześcijańskich od Kościoła rzymskokatolickiego, który także starał się reformować w XVI i XVII w. Na te próby reform patrzymy dziś z perspektywy historycznej, trudno jednak zignorować fakt, że wiedza o nich skutecznie inspiruje refleksję nad aktualnymi problemami Kościołów i chrześcijaństwa w Polsce i na świecie.
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków: wprowadzenie do akwareli , Magdalena Turek-Staniucha
12.45–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Dorota Kołodziej, <i>Co czytelnik może zrobić z literaturą?</i> – Bartosz Witkowski, <i>Miłość i jej patologie. O mocy oddziaływania Tristana i Izoldy Richarda Wagnera</i> – Karolina Dąbek, <i>Teoretyczne aspekty krytyki muzycznej</i> – Agnieszka Sterczyńska, <i>Taniec współczesny i improwizacja</i>

18.00	koncert „ Wieniawski na Jazzowo ” w wykonaniu Piotra Pławnera i Śląskiej Orkiestry Kameralnej
19.30	kolacja
21.00	– spotkanie z Piotrem Pławnerem – Jadwiga Klata, warsztaty teatralne – Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

6 marca, poniedziałek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	cykl poranny dla muzyków: <i>Kiedy partytura jest dziełem sztuki. Notacja graficzna i inne aspekty współczesnych partytur</i> Bartosz Witkowski
9.30–12.00	<i>Szkoła Luśławicka</i> Sola fide. Zbawienie tylko przez wiarę u Marcina Lutra dr Sebastian Duda, Laboratorium „Wieżi” Usprawiedliwienie przez wiarę to najważniejszy koncept teologiczny reformacji. Zastanowimy się, w jaki sposób teologiczna wizja Marcina Lutra została zinterpretowana przez wybitnego rosyjskiego myśliciela religijnego Lwa Szestowa.
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków: <i>Wprowadzenie do akwareli</i> Magdalena Turek-Staniucha
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	spotkanie z Anną Sułkowską-Migoń – dyrygentką, altowiolistką, propagatorką kultury muzycznej
17.30–19.00	wprowadzenie do słuchania muzyki (dla nie-muzyków) Paulina Książek, Karolina Dąbek
19.00	kolacja
19.30–21.00	Agnieszka Sterczyńska, <i>Czym (nie) jest taniec współczesny?</i>
21.00	– Jadwiga Klata, warsztaty teatralne – Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

7 marca, wtorek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	cykl poranny dla muzyków: <i>Muzyka przestrzenna XX i XXI wieku jako wyzwanie dla wykonawców</i> Karolina Dąbek
9.30–12.00	<i>Szkoła Luśławicka</i> <i>Reformacja, książka i wydajność druku.</i> <i>Jak protestanci XVI w. wykorzystywali prasę drukarską?</i> dr Wojciech Kordyzon, Wydział Polonistyki UW Często sądzi się, że to nie sam wynalazek druku spowodował komunikacyjną rewolucję we wczesnonowożytnej Europie, ale dopiero innowacyjne zastosowania, jakie wymyślili dla tej technologii Marcin Luter z innymi reformatorami (oraz współpracujący z nimi drukarze), istotnie zmieniły tempo i charakter obiegu informacji, idei i doktryn u początków XVI stulecia. W trakcie zajęć zastanowimy się, jak badać dawną książkę jako nośnik treści, historyczny artefakt i przedmiot użytku. Poddamy refleksji funkcje, które przypisywano książce w XVI w., oraz zastanowimy się, jak można odczytywać jawne i ukryte komunikaty zawarte w reformacyjnych starych drukach.
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków: <i>Wprowadzenie do akwareli</i> Magdalena Turek-Staniucha
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	Obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Dorota Kołodziej, <i>Co literatura może zrobić z czytelnikiem?</i> – Grzegorz Barasiński, <i>Warsztaty kaligraficzne</i> – Karolina Dąbek, <i>Warsztat krytyczno-muzyczny w praktyce</i> – Magdalena Turek-Staniucha, <i>Komiks</i> – Agnieszka Sterczyńska, <i>Taniec współczesny i improwizacja</i>
17.30–19.00	wprowadzenie do słuchania muzyki (dla nie-muzyków) Paulina Książek, Karolina Dąbek
19.00	Kolacja
19.30–21.00	projekcja filmu <i>Mr. Gaga</i> (2015), reż. Tomer Heymann
21.00	– Jadwiga Klata, warsztaty teatralne – Sebastian Soberski, obserwacje astronomiczne
22.45	cisza nocna

8 marca, środa

8.30	śniadanie
9.30–10.15	cykl poranny dla muzyków: <i>Fizyczne przygotowanie do pracy z instrumentem</i> Agnieszka Sterczyńska
9.30–12.00	<i>Szkoła Luśtawicka</i> <i>Jak badać „dyskursywny obraz” dawnych tekstów wyznaniowych. Perspektywa historyczno-językowa</i> dr hab. Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW Do analizy dawnych tekstów dawnych zastosujemy klucz dyskursywny, przyjmiemy zatem (za Bożeną Witosz), że dyskurs jest „sposobem nadawania znaczenia pewnemu konkretnemu obszarowi życia społecznego postrzeganemu z określonej perspektywy ”. Warsztaty z lektury dawnych konfesyjnych mają przygotować i zachęcić do poszerzonej analizy semantycznej dawnych tekstów wyznaniowych pod kątem analizy wykładników tak rozumianego dyskursu konfesyjnego.
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	Obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – wizyta w klasztorze w Zakliczynie – Grzegorz Barasiński, <i>Warsztaty kaligraficzne</i> – Lena Michajłowa, <i>Jak zrozumieć i polubić muzykę współczesną?</i> – Magdalena Turek-Staniucha, <i>Komiks</i> – Agnieszka Sterczyńska, <i>Taniec współczesny i improwizacja</i>
17.30–19.00	<i>Koncert solistów</i> , część I
19.00	Kolacja
19.30–21.00	czas do dyspozycji własnej
21.00	Jadwiga Klata, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

9 marca, czwartek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	cykl poranny dla muzyków: <i>Opis, interpretacja, analiza – co to wszystko znaczy dla wykonawcy</i> Paulina Książek

9.30–12.00	<i>Szkoła Łusławicka</i> <i>Veritas hebraica. Jak czytano Biblię hebrajską w XVI-wiecznej Rzeczypospolitej?</i> dr Barbara Kaszowska-Wandor, Wydział Polonistyki UJ W czasie zajęć przeczytamy wspólnie fragmenty przekładu Księgi Koheleta Hieronima z Wielunia (Ecclesiastes, księgi Salomonowe, 1522), sytuując go w kontekście innych renesansowych przekładów i parafraz Księgi Koheleta (w tym na język polski). Lektury te uczynimy tekstami przewodnimi w rozmowie o wczesnonowożytnej chrześcijańskiej hebraistyce. Porozmawiamy o niezwykle ciekawej historii jej rozwoju w Europie Zachodniej, ale także o studiach hebraistycznych w Rzeczypospolitej w wiekach XVI i XVII, w tym pierwszych katedrach języka hebrajskiego w Akademii Krakowskiej. Przywołamy ważne i barwne postaci takie jak Johannes Reuchlin, Santes Pagnini czy Johannes Campensis. Poruszymy wreszcie kwestię szczególnego miejsca Biblii hebrajskiej w rozwoju myśli luterkańskiej oraz ożywionych dyskusji na temat sposobu czytania ksiąg hebrajskich w piśmiennictwie reformacyjnym.
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	Obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Maria Mach, <i>Jak myśleć klockami?</i> – Grzegorz Barasiński, <i>Warsztaty kaligraficzne</i> – Barbara Bibik, <i>O wyobraźni tłumacza</i> – Lena Michajłów, <i>Jak zrozumieć i polubić muzykę współczesną?</i> – Agnieszka Sterczyńska, <i>Taniec współczesny i improwizacja</i>
17.30–19.00	<i>Koncert solistów</i> , część II
19.00	kolacja
19.30–21.00	Agnieszka Sterczyńska, wieczorna porcja ruchu
21.00	Jadwiga Klata, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

10 marca, piątek

8.30	śniadanie
9.30–10.15	cykl poranny dla muzyków: <i>Wykonawstwo muzyki dawnej – inspiracja czy kłopot?</i> dr hab. Alina Mądry, prof. UAM

9.30–12.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> <i>Platonizm i reformy chrześcijaństwa. Casus Erazma z Rotterdamu</i> dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ Wprawdzie platonizm odegrał w dziejach chrześcijaństwa rolę trudną do przecenienia, a tym bardziej do przeoczenia, ale jego konstruktywny udział w reformach chrześcijaństwa w XVI wieku wciąż pozostaje zjawiskiem w niewielkim stopniu zauważonym i docenionym. Czytając wspólnie wybrane teksty Erazma z Rotterdamu, tego entuzjasty filozofii platońskiej i zarazem reformatora chrześcijaństwa, chciałbym byśmy zastanowili się na trzech kwestiach: po pierwsze, co chrześcijaństwu miało do zaoferowania platonizm, a więc na czym polegały jego zdolności akomodacyjne; po drugie, w jaki sposób i w jakim celu platonizm chrystianizowano (lub wręcz platonizowano chrześcijaństwo); po trzecie, co dla reformy chrześcijaństwa oznaczało uznanie go za szczególną postać filozofii (choć wymodelowaną właśnie na platońskim wzorcu), tzn. za filozofię Chrystusową. Tym samym zastanowimy się również na ile uzasadniona i usprawiedliwiona jest nieobecność platonizmu w historii reformacji.
10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Aleksandra Orlikowska, <i>„Ja nie pytam, co Sokrates sądzi o duszy, tylko czy się boi śmierci” Teatr a filozofia w Jaskini Filozofów Zbigniewa Herberta</i> – Barbara Kaszowska-Wandor, <i>O człowieku, który nienawidził ludzi. Motywy mizantropiczne w literaturze humanistycznej</i> – Grzegorz Barasiński, <i>Miniatura</i> – Paulina Książek, <i>Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? – raz jeszcze</i> – Agnieszka Sterczyńska, <i>Taniec współczesny i improwizacja</i>
17.30–19.00	wprowadzenie do słuchania muzyki (dla nie-muzyków) Paulina Książek
19.00	kolacja
19.30–21.00	Agnieszka Sterczyńska, wieczorna porcja ruchu
21.00	Jadwiga Klata, warsztaty teatralne
22.45	cisza nocna

11 marca, sobota

8.30	śniadanie
9.30–14.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> wycieczka do Biecza i Binarowej z Albertem Kozikiem, Wydział Historyczny, Wydział Orientalistyczny UW
9.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Michał Zdunik, <i>O sztuce słuchowiska radiowego</i> – Sylwia Makomaska, <i>Muzyka (Chopina) w służbie marketingu</i> – Grzegorz Barasiński, <i>Miniatura</i> – Alina Mądry, <i>Muzyczne czytanie antyku</i> – Agnieszka Sterczyńska, <i>Taniec współczesny i improwizacja</i> – intensywny kurs łaciny
18.15	kolacja
19.00	Koncert Absolwentów
21.00	czas do dyspozycji własnej uczestników
22.45	cisza nocna

12 marca, niedziela

8.00	możliwość udziału we Mszy Św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
8.45	śniadanie
9.45–10.30	cykl poranny dla muzyków: Tajemnice synestezji , dr hab. Sylwia Makomaska
9.45–12.15	<i>Szkoła Lusławicka</i> „W stęchłe powietrze!, w gęstą mgłę! / Złe dobre jest, a dobre – złe”. Pierwsza scena Makbeta Williama Szekspira jako klucz do dramatu. dr hab. Klaudia Łączyńska, Wydział Neofilologii UW

Pierwszą scenę *Makbeta* trudno nazwać właściwą ekspozycją. Punktem wyjścia fabuły wydaje się być dopiero scena druga, w której poznajemy głównych bohaterów, miejsce wydarzeń, sytuację w Szkocji. Scena pierwsza raczej buduje pewną atmosferę; na pewno bardziej intryguje niż cokolwiek wyjaśnia.

Postaram się jednak pokazać, że właśnie w tej enigmatycznej scenie, pośród uderzeń gromów, szalonego tańca i ledwie zrozumiałych inkantacji czarownic, odnajdziemy wiele ciekawych wskazówek na temat czasu i okoliczności powstania tragedii, jej źródeł i ich twórczej adaptacji, której dokonał Szekspir oraz implikowanych adresatów dzieła, o których przychylnie się starał. Być może również w tej scenie dramaturg umieścił klucz do interpretacji postaci Makbeta i jego działań.

10.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
16.15	odbior suchego prowiantu
16.30	wyjazd na spektakl <i>Księż Niezłomny</i> , reż. Małgorzata Warsicka
ok. 21.30	powrót do Lusławic

13 marca, poniedziałek

8.30	śniadanie
9.30–11.00	intensywny kurs łaciny
9.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
11.45–14.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> Makbet – o czym jest ta tragedia? prof. Marta Gibińska, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera
	Seminarium będzie miało dwie części: 1. Opowiem o czarownicach, czarach i płonących stosach w okresie Reformacji i kontrreformacji w Europie i w Anglii. 2. Będziemy wspólnie starali się dociec, co dzieje się między postaciami i jak interpretować reakcje głównych bohaterów. Czytanie dramatu to nie czytanie powieści!
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Michał Zdunik, <i>O sztuce słuchowiska radiowego</i> – Albert Kozik, <i>Co widać Jak użyć sztuki dawnej do zrozumienia kultury współczesnej</i> – Alina Mądry, <i>Muzyka dawna czytana współcześnie</i> – Bogumiła i Piotr Zgorzelscy, <i>Tańce układowe – korowody, trojaki, krzyżaki</i>
17.30–19.00	Maria Mach, wspólne czytanie <i>Charmidesa</i> Platona

19.00	kolacja
19.30	projekcja spektaklu Makbet , reż. Agata Duda-Gracz
23.00	cisza nocna

14 marca, wtorek

8.30	śniadanie
9.30–12.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> spotkanie z Agatą Dudą-Gracz, reżyserką spektaklu <i>Makbet</i> dla Teatru Capitol
9.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Maria Mach, <i>Jak myśleć klockami?</i> – Albert Kozik, <i>Lepsza niż my Jak się ogłasza stworzenie nowego człowieka?</i> – Barbara Bibik, Paulina Książek, <i>Medea w literaturze i w operze</i> – Bogumiła i Piotr Zgorzelscy, <i>Tańce układowe – korowody, trojaki, krzyżaki</i>
17.30–19.00	Maria Mach, wspólne czytanie <i>Charmidesa</i> Platona
19.00	kolacja
19.30–22.45	dyskusja na temat spektaklu <i>Księżę Niezłomny</i>
22.45	cisza nocna

15 marca, środa

8.30	śniadanie
9.30–12.00	<i>Szkoła Lusławicka</i> Zobaczyć zło. Teatr i demonologia dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza

Czytając *Makbeta* nie sposób nie postawić pytania o sposób reprezentacji i rozumienia świata czarownic, demonów, upiorów, zjaw, widm, upiorów i wszelkiej maści - jakby powiedziała zapewne Maria Janion – transgresorów. Śladem wybranych wybitnych inscenizacji spróbujemy zobaczyć, czy i co zmieniło się w naszym postrzeganiu zjaw, w szczególności diabła i jego pomiotów od czasów Jakuba Stuarta, notabene autora *Demonologii* (przetłumaczonej współcześnie także na język polski).

9.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
------------	-------------------------------

9.30–13.15	zajęcia dla artystów
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Igor Kraszewski, <i>Czy wiesz, kim naprawdę jesteś? Pułapki i wyzwania badań genealogicznych</i> – Marcin Bogucki, <i>Opera i queer</i> – ks. Stanisław Adamiak, <i>Ordinarium Missae</i> – Bogumiła i Piotr Zgorzelscy, <i>Tańce układowe – korowody, trojaki, krzyżaki</i>
17.30–19.00	Maria Mach, wspólne czytanie <i>Charmidesa</i> Platona
19.00	kolacja
19.30–22.45	czas do dyspozycji własnej uczestników
22.45	cisza nocna

16 marca, czwartek

8.30	śniadanie
9.30–12.00	<i>Szkoła Luśławicka</i> <i>Panorama religijna nowożytnej Anglii</i> ks. dr hab. Stanisław Adamiak, prof. UMK, Wydział Teologiczny UMK Postaram się na tych zajęciach pokazać, jak trudno określić sytuację konfesyjną w nowożytnej Anglii (od Henryka VIII do Olivera Cromwella, czyli od ścięcia Tomasza More’a do ścięcia Karola I) w ramach dychotomii katolicyzm–protestantyzm. Zastanowimy się zarówno nad meandrami polityki religijnej poszczególnych władców, jak i nad wyborami religijnymi zwykłych ludzi, takich jak William Szekspir i jego rodzina. Być może sprawdzimy też, jakie ma to konsekwencje dla dzisiejszych podziałów religijnych (i politycznych) wewnątrz różnych wspólnot chrześcijańskich.
9.30–13.45	praca w zespołach kameralnych
9.30–13.15	zajęcia dla artystów
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad

15.30–17.00	zajęcia ogólnorozwojowe – Igor Kraszewski, <i>Czy wiesz, kim naprawdę jesteś? Pułapki i wyzwania badań genealogicznych</i> – ks. Stanisław Adamiak, <i>Teologia stworzenia od Księgi Rodzaju do Muzyki Ainurów</i> – Marcin Bogucki, <i>Opera i queer</i> – Tomasz Fatański, <i>Z warsztatu historyka muzyki: Kompozytor, dyplomata, desperat? Kantaty panegiryczne Carla Dittersa von Dittersdorfa (1739–1799)</i>
18.00	kolacja
19.00	koncert uczestników <i>XXIX Warsztatów Muzyki Kameralnej</i>
20.45–22.45	czas do dyspozycji własnej uczestników
22.45	cisza nocna

17 marca, piątek

8.30	śniadanie
9.30–12.00	<i>Szkoła Luśtawicka</i> Obrazy Męża Bolesci (Man of Sorrows) i „krwawego męża” (man of blood) w Makbecie. dr hab. Małgorzata Grzegorzewska, prof. UW Wydział „Artes Liberales” UW Gillian Woods twierdzi, że „katolicyzm wywierał twórczy wpływ na wczesnonowoczesny dramat jeszcze długo po reformacji”, a „dialog w dramacie przesiąknięty był idiomami i metaforami starej wiary” 1. Sugeruje ona przy tym, że „owe sporne znaki” zachowały „istotną wartość dramatyczną” nawet po tym, jak zostały „wyrwane z kontekstu teologicznego” 2. Izby ludzkiej pamięci nie da się wybielić tak, jak obrazoburcy niszczyli wnętrza średniowiecznych kościołów. Nawet gdy zamknijemy oczy, zapamiętany obraz nie znika. W naszej dyskusji skupimy się na obecności w <i>Makbecie</i> katolickich obrazów, które Szekspir nosił „pod powiekami”. Będziemy również się zastanawiać, jaki wpływ na jego język i metafory miała idea Wcielenia.
9.30–13.45	zespoły kameralne
9.30–13.15	zajęcia dla plastyków
12.30–14.00	intensywny kurs łaciny
14.00	obiad
15.30–17.00	czas do dyspozycji własnej uczestników
18.00	kolacja
19.00	koncert uczestników <i>XXIX Warsztatów Muzyki Kameralnej</i>

21.00 spotkanie pożegnalne

18 marca, sobota

8.15 śniadanie

8.45 wyjazd z Lusławic

ok. 15.30 przyjazd do Warszawy na Dworzec Centralny, a następnie do Biura Funduszu

Szkoła Łusławicka

4–18 marca 2023

Patronat Ośrodka Badań nad Reformacją w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej

na Wydziale „Artes Liberales” UW

kierownik: dr Michał Choptiany

program: dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW

Program seminariów na temat reformacji w nawiązaniu do tradycji jednego z najwyższych ośrodków intelektualnych polskiej reformacji, prowadzonego w latach 1560–1664 między innymi przez Fausta Socyna, inicjatywy Jacka Malczewskiego, który w latach 1923–1926 prowadził w Łusławicach szkołę malarską oraz do idei prof. Krzysztofa Pendereckiego.

PROGRAM

5 marca, niedziela

9:30 prof. Andrzej Borowski, Wydział Polonistyki UJ

REFORMACJA – HUMANIZM – RENESANS

Reformacja to określenie oddziałującej w historii kultury polskiej i europejskiej idei przywrócenia chrześcijaństwu jego pierwotnej świętości, oczyszczenia instytucji Kościoła z wielu nawarstwionych przez stulecia zwyrodnień („de-formacji”), wreszcie uwolnienia Kościoła od uzależnień od władzy świeckiej i ideologii politycznej. Ta idea dojrzewała w Europie przez kilka stuleci, w końcu – zradykalizowana – doprowadziła do odłączenia kilku wyznań chrześcijańskich od Kościoła rzymskokatolickiego, który także starał się reformować w XVI i XVII w. Na te próby reform patrzymy dziś z perspektywy historycznej, trudno jednak zignorować fakt, że wiedza o nich skutecznie inspiruje refleksję nad aktualnymi problemami Kościołów i chrześcijaństwa w Polsce i na świecie.

6 marca, poniedziałek

9:30 dr Sebastian Duda, Laboratorium „Więzi”

Sola fide. Zbawienie tylko przez wiarę u Marcina Lutra

Usprawiedliwienie przez wiarę to najważniejszy koncept teologiczny reformacji. Zastanowimy się, w jaki sposób teologiczna wizja Marcina Lutra została zinterpretowana przez wybitnego rosyjskiego myśliciela religijnego Lwa Szestowa.

7 marca, wtorek

9:30 dr Wojciech Kordyzon, Wydział Polonistyki UW

Reformacja, książka i wydajność druku. Jak protestanci XVI w. wykorzystywali prasę drukarską?

Często sądzi się, że to nie sam wynalazek druku spowodował komunikacyjną rewolucję we wczesnonowożytnej Europie, ale dopiero innowacyjne zastosowania, jakie wymyślili dla tej technologii Marcin Luter z innymi reformatorami (oraz współpracujący z nimi drukarze), istotnie zmieniły tempo i charakter obiegu informacji, idei i doktryn u początków XVI stulecia. W trakcie zajęć zastanowimy się, jak badać dawną książkę jako nośnik treści, historyczny artefakt i przedmiot użytku. Poddamy refleksji funkcje, które przypisywano książce w XVI w., oraz zastanowimy się, jak można odczytywać jawne i ukryte komunikaty zawarte w reformacyjnych starych drukach.

8 marca, środa

9:30 dr hab. Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW

Jak badać „dyskursywny obraz” dawnych tekstów wyznaniowych. Perspektywa historyczno-językowa

Do analizy dawnych tekstów dawnych zastosujemy klucz dyskursywny, przyjmujemy zatem (za Bożeną Witosz), że dyskurs jest „sposobem nadawania **znaczenia** pewnemu konkretnemu obszarowi życia społecznego postrzeganemu **z określonej perspektywy**”. Warsztaty z lektury dawnych konfesyjnych mają przygotować i zachęcić do poszerzonej analizy semantycznej dawnych tekstów wyznaniowych pod kątem analizy wykładników tak rozumianego dyskursu konfesyjnego.

15:30 **wizyta w klasztorze oo. Franciszkanów (Reformatów) w Zakliczynie**

Zygmunt Tarło, kasztelan sądecki, pisał do papieża Grzegorza XV, aby pozwolił franciszkanom reformatom osiedlić się w Polsce. Gdy ci przybyli do kraju, jako pierwszy wystąpił w 1621 roku z propozycją wystawienia im klasztoru w Zakliczynie nad Dunajcem. Zakonnicy przybyli dnia 19 czerwca 1622 roku, wprowadzeni przez Andrzeja Tarło. Świątynię konsekrował 27 X 1654 r. bp Wojciech Lipnicki, sufragan krakowski.

9 marca, czwartek

9:30 dr Barbara Kaszowska-Wandor, Wydział Polonistyki UJ

Veritas hebraica. Jak czytano Biblię hebrajską w XVI-wiecznej Rzeczypospolitej?

W czasie zajęć przeczytamy wspólnie fragmenty przekładu Księgi Koheleta Hieronima z Wielunia (Ecclesiastes, księgi Salomonowe, 1522), sytuując go w kontekście innych renesansowych przekładów i parafraz Księgi Koheleta (w tym na język polski). Lektury te uczynimy tekstami przewodnimi w rozmowie o wczesnonowożytnej chrześcijańskiej hebraistyce. Porozmawiamy o niezwykle ciekawej historii jej rozwoju w Europie Zachodniej, ale także o studiach

hebraistycznych w Rzeczypospolitej w wiekach XVI i XVII, w tym pierwszych katedrach języka hebrajskiego w Akademii Krakowskiej. Przywołamy ważne i barwne postaci takie jak Johannes Reuchlin, Santes Pagnini czy Johannes Campensis. Poruszymy wreszcie kwestię szczególnego miejsca Biblii hebrajskiej w rozwoju myśli luterńskiej oraz ożywionych dyskusji na temat sposobu czytania ksiąg hebrajskich w piśmiennictwie reformacyjnym.

10 marca, piątek

9:30 dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ

Platonizm i reformy chrześcijaństwa. Casus Erazma z Rotterdamu

Wprawdzie platonizm odegrał w dziejach chrześcijaństwa rolę trudną do przecenienia, a tym bardziej do przeoczenia, ale jego konstruktywny udział w reformach chrześcijaństwa w XVI wieku wciąż pozostaje zjawiskiem w niewielkim stopniu zauważonym i docenionym. Czytając wspólnie wybrane teksty Erazma z Rotterdamu, tego entuzjasty filozofii platońskiej i zarazem reformatora chrześcijaństwa, chciałbym byśmy zastanowili się na trzech kwestiach: po pierwsze, co chrześcijaństwu miał do zaoferowania platonizm, a więc na czym polegały jego zdolności akomodacyjne; po drugie, w jaki sposób i w jakim celu platonizm chrystianizowano (lub wręcz platonizowano chrześcijaństwo); po trzecie, co dla reformy chrześcijaństwa oznaczało uznanie go za szczególną postać filozofii (choć wymodelowaną właśnie na platońskim wzorcu), tzn. za filozofię Chrystusową. Tym samym zastanowimy się również na ile uzasadniona i usprawiedliwiona jest nieobecność platonizmu w historii reformacji.

11 marca, sobota

9:30 wycieczka autokarowa do Biecha i Binarowej

12 marca, piątek

9:30 dr hab. Klaudia Łączyńska, Wydział Neofilologii UW

„W stęchłe powietrze!, w gęstą mgłę! / Złe dobre jest, a dobre - złe”. Pierwsza scena Makbeta Williama Szekspira jako klucz do dramatu.

Pierwszą scenę *Makbeta* trudno nazwać właściwą ekspozycją. Punktem wyjścia fabuły wydaje się być dopiero scena druga, w której poznajemy głównych bohaterów, miejsce wydarzeń, sytuację w Szkocji. Scena pierwsza raczej buduje pewną atmosferę; na pewno bardziej intryguje niż cokolwiek wyjaśnia. Postaram się jednak pokazać, że właśnie w tej enigmatycznej scenie, pośród uderzeń gromów, szalonego tańca i ledwie zrozumiałych inkantacji czarownic, odnajdziemy wiele ciekawych wskazówek na temat czasu i okoliczności powstania tragedii, jej źródeł i ich twórczej adaptacji, której dokonał Szekspir oraz implikowanych adresatów dzieła, o których przychylności się starał. Być może również w tej scenie dramaturg umieścił klucz do interpretacji postaci Makbeta i jego działań.

13 marca, poniedziałek

9:30 prof. Marta Gibińska, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera

Makbet – o czym jest ta tragedia?

Seminarium będzie miało dwie części:

1. Opowiem o czarownicach, czarach i płonących stosach w okresie Reformacji i kontrreformacji w Europie i w Anglii.
 2. Będziemy wspólnie starali się dociec, co dzieje się między postaciami i jak interpretować reakcje głównych bohaterów.
- Czytanie dramatu to nie czytanie powieści!

14 marca, wtorek

9:30 spotkanie z Agatą Dudą-Gracz, reżyserką spektaklu *Makbet* dla Teatru Capitol

15 marca, środa

9:30 dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW,

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza

Zobaczyć zło. Teatr i demonologia

Czytając *Makbeta* nie sposób nie postawić pytania o sposób reprezentacji i rozumienia świata czarownic, demonów, upiórów, zjaw, widm, upiórów i wszelkiej maści - jakby powiedziała zapewne Maria Janion - transgresorów. Śladem wybranych wybitnych inscenizacji spróbujemy zobaczyć, czy i co zmieniło się w naszym postrzeganiu zjaw, w szczególności diabła i jego pomiotów od czasów Jakuba Stuarta, notabene autora *Demonologii* (przetłumaczonej współcześnie także na język polski).

16 marca, czwartek

9:30 ks. dr hab. Stanisław Adamiak, prof. UMK, Wydział Teologiczny UMK

Panorama religijna nowożytnej Anglii

Postaram się na tych zajęciach pokazać, jak trudno określić sytuację konfesyjną w nowożytnej Anglii (od Henryka VIII do Olivera Cromwella, czyli od ścięcia Tomasza More’a do ścięcia Karola I) w ramach dychotomii katolicyzm–protestantyzm. Zastanowimy się zarówno nad meandrami polityki religijnej poszczególnych władców, jak i nad wyborami religijnymi zwykłych ludzi, takich jak William Szekspir i jego rodzina. Być może sprawdzimy też, jakie ma to konsekwencje dla dzisiejszych podziałów religijnych (i politycznych) wewnątrz różnych wspólnot chrześcijańskich.

17 marca, piątek

9:30 prof. Małgorzata Grzegorzewska, Wydział „Artes Liberales” UW

Obrazy Męża Boleści (Man of Sorrows) i „krwawego męża” (man of blood) w Makbecie

Gillian Woods twierdzi, że „katolicyzm wywierał twórczy wpływ na wczesnonowożytny dramat jeszcze długo po reformacji”, a „dialog w dramacie przesiąknięty był idiomami i metaforami starej wiary”

1. Sugeruje ona przy tym, że „owe sporne znaki” zachowały „istotną wartość dramatyczną” nawet po tym, jak zostały „wyrwane z kontekstu teologicznego” 2. Izby ludzkiej pamięci nie da się wybielić tak, jak obrazoburcy niszczyli wnętrza średniowiecznych kościołów. Nawet gdy zamknijemy oczy, zapamiętany obraz nie znika. W naszej dyskusji skupimy się na obecności w Makbecie katolickich obrazów, które Szekspir nosił „pod powiekami”. Będziemy również się zastanawiać, jaki wpływ na jego język i metafory miała idea Wcielenia.

Kierownictwo warsztatów

Maria Mach, dyrektor biura Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci
tel. 797 412 314 (we wszystkich sytuacjach alarmowych)

Szkoła Luśławicka

dr Michał Mizera

Wydział „Artes Liberales” UW, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza
autor programu *Szkoły Luśławickiej* i współautor koncepcji Warsztatów Muzycznych

Wykładowcy:

ks. dr hab. Stanisław Adamiak, prof. UMK, Wydział Teologii UMK
prof. Andrzej Borowski, Wydział Polonistyki UJ
dr Sebastian Duda, Laboratorium „Więzi”
Agata Duda-Gracz
prof. Marta Gibińska, Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera
prof. Małgorzata Grzegorzewska, Wydział „Artes Liberales” UW
dr Barbara Kaszowska-Wandor, Wydział Polonistyki UJ
dr Wojciech Kordyżon, Wydział Polonistyki UW
dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ
dr hab. Klaudia Łączyńska, Wydział Neofilologii UW
dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza
dr hab. Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW

Zajęcia muzyczne:

Magdalena Bojanowicz-Koziak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Zuzanna Elster, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr Wojciech Fudala, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
prof. Andrzej Gębski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Romuald Gołębiowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Piotr Hausenplas, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Hanna Holeksa, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Bartosz Kowalski, kompozytor
dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr hab. Bartosz Koziak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Marcin Koziak, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Misza Kozłowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Adam Krzeszowiec, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Anna Krzeszowiec, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Andrzej Krzyżanowski, Sinfonia Varsovia
Krzysztof Książek, pianista
Magdalena Makowska
prof. Alicja Paleta-Bugaj, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Maria Sterczyńska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Krystyna Stojek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Maciej Strzelecki
dr Aleksandra Świąt, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr Piotr Zawadzki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Zajęcia ogólnorozwojowe i z plastykami:

ks. dr hab. Stanisław Adamiak, prof. UMK Wydział Teologiczny UMK
Grzegorz Barasiński, Kaligraf.eu
dr hab. Barbara Bibik, prof. UMK, Katedra Filologii Klasycznej UMK
dr Marcin Bogucki, Instytut Kultury Polskiej UW
Karolina Dąbek, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Tomasz Fatałski, Instytut Muzykologii UW
dr Barbara Kaszowska-Wandor, Wydział Polonistyki UJ
Dorota Kołodziej, Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych UŚ
Albert Kozik, Wydział Historyczny i Wydział Orientalistyczny UW
dr hab. Igor Kraszewski, prof. UAM, Wydział Historyczny UAM
dr hab. Sylwia Makomaska, Instytut Muzykologii UW
dr hab. Alina Mądry, prof. UAM, Katedra Teatru i Sztuki Mediów UAM
Agnieszka Sterczyńska, tancerka, choreografka, instruktorka tańca
prof. Marian Stępak, Wydział Sztuk Pięknych UMK
Magdalena Turek-Staniucha
Bartosz Witkowski, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Michał Zdunik, IB World School 1531 Raszyńska

Kurs łaciny klasycznej

dr hab. Barbara Bibik, prof. UMK, Katedra Filologii Klasycznej UMK (autorka programu)

Obserwacje astronomiczne

Sebastian Soberski, Planetarium w Grudziądzu, Centrum Astronomiczne UMK w Toruniu

Warsztaty teatralne

Jadwiga Klata

Warsztaty taneczne

Akademia Tańca Tradycyjnego

Organizacja

Paulina Książek, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. 506 765 557
Hanna Borguńska, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. 793 430 832
Karolina Suchan-Okulska, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. 513 005 723

Zakwaterowanie

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn
tel. 14 665 10 30, luslawice@penderecki-center.pl

NOTATKI

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features approximately 28 horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The paper is otherwise blank, with no margins, text, or other markings.

[illegible]

[illegible]

Warsztaty sfinansowane ze środków



Ministerstwo
Edukacji i Nauki