

Magdalena Bojanowicz

Uważana za jedną z najwybitniejszych instrumentalistek swojego pokolenia. Jest od lat ceniona przez publiczność i krytyków za piękny dźwięk i szlachetną ekspresję oraz bezkompromisowość swoich interpretacji. Występowała m.in. w: Tonhalle w Zürichu, Royal Festival Hall w Londynie, budynku Uniwersytetu Ludowego Kolarac w Belgradzie, Konserwatorium w Moskwie, Filharmonii we Lwowie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki oraz wielu filharmoniach w Polsce.

Najwybitniejsi polscy kompozytorzy - Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Aleksander Nowak czy Dariusz Przybylski - dedykowali jej swoje utwory na wiolonczelę z orkiestrą, w jej dorobku znajduje się również ogromna liczba prawykonanych utworów solowych i kameralnych. W 2021 roku nagrała płytę monograficzną z kompozycjami Cezarego Duchnowskiego na wiolonczelę i elektronikę. Repertuar wiolonczelistki nie ogranicza się jednak wyłącznie do muzyki najnowszej, czego dowodem jest płyta Fairy tale nagrana z pianistą Radosławem Kurkiem, na której znalazły się kompozycje Straussa, Janáčka, Poulenca, Weberna, Dutilleux oraz Iberty czy płyta z muzyką kameralną Elsnera, Krogulskiego i Dobrzyńskiego.

Jako solistka występowała m. in. z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, NOSPR, Orkiestry Leopoldinum, Filharmonii Wrocławskiej, Sinfonietta Cracovia, AUKSO, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Belgrade Philharmonic Orchestra współpracując m. in. z takimi dyrygentami jak: M. Caldi, G. Tchitchinadze, D. Smith, V. Schmidt-Gertenbach, R. Rivolta, M. Moś, M. Diakun, M. Klauza, T. Wojciechowski, J. Kosek, M. Nesterowicz, P. Przytocki, W. Rodek, A. Klocek, B. Suđić, B. Lack, E. Kovacic, J. M. Florêncio, W. Michniewski.

Jest laureatką Paszportu Polityki – nagrody tygodnika Polityka przyznawanej twórcom oraz kreatorom kultury. Zdobyła pierwszą nagrodę w XLV Międzynarodowym Konkursie Jeunesses Musicales w Belgradzie (2015), jest także laureatką drugiej nagrody i dwóch nagród specjalnych w VIII Międzynarodowym Konkursie im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Otrzymała również trzecią nagrodę w I Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Spośród innych jej sukcesów konkursowych wymienić można też drugą nagrodę w LXIX Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Ludwiga van Beethovena w Hradec Králové (Czechy) czy wyróżnienie w LXIV Międzynarodowym Konkursie Praska Wiosna. Jest również finalistką Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Stuttgartarcie (2014). Ma na swoim koncie także liczne nagrody w konkursach kameralnych wraz z pianistą Miszą Kozłowskim oraz z partnerami z zespołu Chopin Piano Quintet.

Magdalena Bojanowicz ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli Andrzeja Bauera i Bartosza Koziaka oraz Universität der Künste w Berlinie w klasie Jensa Petera Maintza.

Marcin Koziak

„...a real artist, who I look forward to hearing again” New York Concert Review Inc.

Urodził się w 1989 roku w Krakowie, w rodzinie o muzycznych tradycjach. W wieku dziesięciu lat wygrał ogólnopolski konkurs pianistyczny. Rok później zadebiutował z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, a w wieku 18 lat z Orkiestrą Filharmonii Narodowej wykonując Koncert b-moll Piotra Czajkowskiego. Obecnie repertuar artysty obejmuje utwory solowe i kameralne ponad dziewięćdziesięciu kompozytorów od baroku po XXI wiek.

Koncerty zaprowadziły artystę do 22 krajów Europy, Azji i Ameryki Północnej; występuje w Niemczech, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Austrii, Wielkiej Brytanii, Rosji, Izraelu, USA, Japonii, Chinach, Szwecji, Norwegii, Islandii, Estonii, Rumunii, Chorwacji, Gruzji, na Wyspach Kanaryjskich, Ukrainie i na Węgrzech w renomowanych salach takich jak Tokyo International Forum, Forbidden City Concert Hall (Pekin), National Centre for the Performing Arts (Pekin), Art Center of Kobe (Kobe, Japonia), Bass Performance Hall (Fort Worth, USA), Peabody Auditorium (Daytona Beach, USA), Ferguson Center for the Arts (Newport News, USA), Detroit Music Hall, Mechanics Hall (Worcester, USA), The Palladium (Carmel, USA), C.Y. Stephens Auditorium (Ames, USA), Renée and Henry Segerstrom Concert Hall (Costa Mesa, USA), Lehman Center for the Performing Arts (Nowy Jork), Cadogan Hall (Londyn), Salle Cortot (Paryż), Filharmonii Narodowej i Operze Narodowej w Warszawie, nowej Sali Koncertowej NOSPR w Katowicach, Auditorium di Milano, Wielkiej Sali Konserwatorium Genewskiego, Verdi Hall w Mediolanie, Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas) czy Vatroslav Lisinski Concert Hall w Zagrzebiu.

Miał zaszczyt współpracować z Alexandrem Lazarevem, Antonim Witem, George'm Tchitchinadze, Jerzym Maksymiukiem, Xieyang Chen, Maximiano Valdéssem, Yip Wing-sie, Charles'em Olivieri-Munroe, Markiem Pijarowskim, Massimiliano Caldim, Stanisławem Krawczyńskim, Michałem Dworzyńskim, Bogusławem Dawidowem, José Maria Florêncio, Ernstem van Tielem, Maciejem Tworkiem występując z wieloma znanymi orkiestrami : China National Symphony Orchestra, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Royal Philharmonic Concert Orchestra, Sinfonia Varsovia, Hong Kong Sinfonietta, Sinfonietta Cracovia, Zagreb Philharmonic Orchestra, Orquestra Filarmonica de Gran Canaria, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrami Filharmonii Krakowskiej, Bałtyckiej, Poznańskiej, Łódzkiej, Pomorskiej...

Oprócz solowych recitali oraz koncertów symfonicznych Marcin Koziak ma również przyjemność występować na recitalach kameralnych z Aleksandrą Kuls, Magdaleną Bojanowicz, Bartoszem Koziakiem, Martą Gidaszewską, Robertem Łaguniakiem oraz Agatą Szymczewską.

Pianista koncertował na wielu znaczących festiwalach oraz cyklach koncertowych : La Roque d'Anthéron International Piano Festival, Chopin i jego Europa, Rubinstein Piano Festival, La Folle Journée au Japon, La Folle Journée au Varsovie, ASEM Culture and Arts Festival, Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, Kiev Summer Music Evenings oraz na wielu innych, zapraszany do Genewy, Paryża, Aix-en-Provence, Mediolanu, Warszawy, Krakowa, Łodzi, Gdańska, Torunia, Katowic...

W 2016 roku wyjechał na tournée po Stanach Zjednoczonych, podczas którego zagrał 33 koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Bałtyckiej. Wykonując koncerty Beethovena, Chopina oraz Czajkowskiego wystąpił m.in. w Nowym Jorku, Detroit, Las Vegas, Costa Mesa (Kalifornia), Fairfax (Wirginia), Daytona Beach (Floryda) i wielu innych. 1 marca 2010 artysta wystąpił na Gali Otwarcia Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w dniu 200. rocznicy urodzin kompozytora, a 1 lipca 2011 na galowym koncercie w Termach Karakalli w Rzymie, zorganizowanym z okazji inauguracji Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej. 4 maja 2011 miał zaszczyt wystąpić dla Jej Wysokości Królowej Szwecji Sylwii i Pierwszej Damy Rzeczypospolitej Polskiej Anny Komorowskiej podczas oficjalnej wizyty JW w Polsce.

Jego koncerty były transmitowane przez japońskie radio Ottava, radio France Musique, Cesky Rozhlas, Polskie Radio oraz Telewizję Polską. Posiada w swoim dorobku dwie płyty z muzyką Fryderyka Chopina jak również nagrania płytowe utworów Domenico Scarlattiego, Karola Szymanowskiego, Romana Palestra, Aleksandra Skriabina i Franza Liszta. Wiele jego występów zostało utrwalonych, można wysłuchać ich na serwisie YouTube.

Jest laureatem licznych nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in.: I nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów (Budapeszt 2006), II nagrody i trzech nagród dodatkowych w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” (Bydgoszcz 2007), III nagrody w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Hastings, Wielka Brytania, 2014); jest również półfinalistą i laureatem trzech nagród pozaregulaminowych XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010), jak również półfinalistą XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (2014) oraz XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Giny Bachauer w Salt Lake City (2014). W 2021 roku został laureatem III nagrody i czterech nagród dodatkowych II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie występując w duecie wraz z żoną, Aleksandrą Kuls, a w 2022 roku został laureatem II nagrody i nagrody dla najlepszego polskiego zespołu na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi występując wraz z Martą Gidaszewską i Robertem Łaguniakiem.

Marcin Koziak studiował u wspaniałych pedagogów: profesora Stefana Wojtasa w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz profesora Tamasa Ungara w Texas Christian University w Fort Worth (USA). Uczestniczył również w kursach mistrzowskich oraz pobierał cenne wskazówki artystyczne od takich pedagogów - artystów jak Yoheved Kaplinsky, Sergei Babayan, Jacques Rouvier, Andrzej Jasiński, Kaja Danczowska, Katarzyna Popowa-Zydroń, Neal Larrabee czy Daejin Kim.

Od 2016 roku pracuje jako pedagog w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, jego uczniowie regularnie zdobywają nagrody na międzynarodowych konkursach pianistycznych i konkursach muzyki kameralnej. Artysta prowadzi lekcje mistrzowskie dla pianistów oraz zespołów kameralnych w Polsce i Chinach, jak również warsztaty o ćwiczeniu dla młodzieży ze szkół muzycznych i ich pedagogów. Od wielu lat współpracuje z Funduszem ZDOLNI.

Mieszka w Bochni wraz z żoną Aleksandrą, córką Marianką oraz synami: Jasiem, Dominikiem i Mikołajem.

Mischa Kozłowski

Pianista, solista i kameralista, doktor sztuki, adiunkt w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat „Fryderyka” - najważniejszej nagrody polskiego przemysłu fonograficznego - za album „Władysław Żeleński - komplet pieśni” (wyd. Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów), w którym znajduje się m.in. ponad dwadzieścia pieśni zarejestrowanych w duecie z bratem-tenorem Karolem Kozłowskim (2024).

Edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni w klasie Julity Randazzo. Dalej kształtowany muzycznie przez Katarzynę Popową-Zydroń w trakcie 9 lat nauki w rodzinnej Gdyni. Studiował w Warszawie u Piotra Palecznego, Macieja Paderewskiego, Jerzego Marchwińskiego i Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej oraz w szwajcarskim Hochschule der Künste Bern u Tomasza Herbuta, Patricka Jüdta i Moniki Urbaniak-Lisik.

Zdobywca czołowych nagród konkursów pianistycznych i kameralnych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Koncertował w większości krajów Europy, a także w Izraelu, Tunezji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii czy Chinach. Jako solista z orkiestrą zadebiutował w wieku 9 lat. Wystąpił w większości sal filharmonicznych i koncertowych w Polsce, a także w m.in. National Centre for the Performing Arts w Pekinie, Rohm Theatre w Kyoto, Flagey w Brukseli, w siedzibie UNESCO w Paryżu, Narodowej Filharmonii Ukrainy w Kijowie, w Filharmonii Moskiewskiej, w Konzerthaus „Kultur-Casino”, Zentrum Paul Klee i Yehudi Menuhin Forum w Bernie oraz na EXPO 2020 w Dubaju na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od lat regularnie nagrywa dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych czy telewizyjnych, a także często bierze udział w projektach łączących muzykę z filmem, teatrem, malarstwem i innymi dziedzinami sztuki.

Artysta jest regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich, podczas których pracuje z pianistami, skrzypkami, zespołami kameralnymi czy śpiewakami operowymi, często prowadząc zajęcia w tandemie z tak wybitnymi pedagogami jak Jolanta Janucik, Agata Szymczewska, Mariusz Kwiecień czy Janusz Wawrowski. Współpracuje z Funduszem ZDOLNI, wspierając rozwój wybitnie uzdolnionej młodzieży ze szkół muzycznych I i II stopnia.

Za swoje osiągnięcia otrzymał wiele nagród i wyróżnień – do najważniejszych należą te przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa, LYRA Stiftung, Rita Zimmermann Musik-Stiftung, Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kasimir Bartkowiak, Dongsan Research Foundation, Instytut Adama Mickiewicza, Bank Société Générale oraz Fundusz ZDOLNI w Warszawie.

Aleksandra Kuls-Koziak

Ukończyła studia w klasie prof. Kai Danczowskiej na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a w roku 2022 uzyskała tytuł doktora sztuki. Laureatka nagród na konkursach skrzypcowych i kameralnych, między innymi: Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Józefa Szigetiego w Budapeszcie (wrzesień 2012), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2011), Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo (2020), a także Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w kategorii zespołów kameralnych w duecie z Marcinem Koziakiem (2021).

Aleksandra Kuls występowała jako solistka z czołowymi orkiestrami nie tylko w wielu miastach Polski, ale także w USA, we Włoszech, we Francji, w Hiszpanii (z orkiestrami Real Filharmonia de Galicia oraz Orquesta Sinfónica de Navarra), w Niemczech (z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej), w Brazylii (z Orquestra Sinfonica do Paraná), w Turcji (z Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi), na Węgrzech (z Duna Symphony Orchestra), na Ukrainie (z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej), w Chinach (z China Philharmonic Orchestra). Brała udział w międzynarodowych festiwalach: Chopin i jego Europa (2012-2015), Polish Culture Festival w Pekinie (2014), Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie (2013), International Kaposvár Chamber Music Festival na Węgrzech (2013), Muzyka w Starym Krakowie (2012).

Artystka miała zaszczyt współpracować z dyrygentami takimi jak: Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Michał Dworzyński, Andrés Mustonen, Yan Pascal Tortelier, Yang Yang, Stanisław Krawczyński i wielu innych. Uczestniczyła m.in. w kursach mistrzowskich Maxima Vengerova.

Aleksandra Kuls otrzymała liczne stypendia i nagrody za działalność artystyczną, m.in.: nagrodę „Paszport Polityki 2011” w kategorii muzyka poważna, nagrodę i stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2012), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012), stypendium *Młoda Polska* na realizację debiutanckiej płyty (2013). Skrzypaczka nagrała dwie płyty dla firmy DUX (w duecie z Justyną Danczowską oraz z utworami na skrzypce solo. Płyta solowa była nominowana do nagrody „Fryderyk”); zarejestrowała również utwory rzadko pojawiające się w programach koncertowych: Koncert skrzypcowy Ignacego Waghaltera (wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Andresa Mustonena), utwory skrzypcowe Georgy Catoire'a (w duecie z J. Danczowską dla wydawnictwa Sarton Records), Rapsodię Polską Stefana Poradowskiego

(z Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, dyr. Paweł Przytocki), Offertorium Sofii Gubaiduliny (nagranie live DVD z Koncertu na Zamku w Pieskowej Skale, orkiestra CORda Cracovia, dyr. Marek Moś), Rapsodię Polską na skrzypce i orkiestrę Stefana Poradowskiego (nagranie dla Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, dyr. Paweł Przytocki). W roku 2023 premierę miał album wytwórni NAXOS, na którym Aleksandra Kuls zarejestrowała Concerto doppio Krzysztofa Pendereckiego w duecie z wiolonczelistką Hayoung Choi (z towarzyszeniem Norrköping Symfoniorkester oraz dyr. Antoniego Wita).

Popko&Thieu-Quang

Popko&Thieu-Quang Duo współpracuje kameralnie od 2018 roku. Podczas II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki muzycy otrzymali wyróżnienie, a także dwie nagrody specjalne: za wykonanie utworu powstałego po 1945 roku oraz roczną opiekę medialną (nagrody Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC). W kwietniu 2022 roku, muzycy otrzymali także nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego na XXI Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacewicza w Łodzi, II nagrodę oraz nagrodę specjalną podczas II Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem w Gdańsku, a także główną nagrodę na IX Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy w postaci nagrania promocyjnej płyty zespołu. W 2023 roku zostali finalistami 11th Antón García Abril International Chamber Music Competition w Baza, Hiszpania.

Wraz Marią Leszczyńską-Thieu muzycy współtworzą Warsaw Trio. W 2023 roku zespół zadebiutował w Sali Lustrzanej Concertgebouw w Amsterdamie oraz Teatrze Castellum w Alphen aan den Rijn.

Paweł Popko solista, kameralista. Doktorant na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie współpracuje z prof. Robertem Morawskim. Wcześniej ukończył wspomnianą uczelnię w specjalności kameralistyka fortepianowa pod kierunkiem prof. Krystyny Borucińskiej oraz Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Ewy Pobłockiej. Uczestniczył w kursach mistrzowskich takich artystów jak Dina Yoffe, Anna Malikova, Alexey Orlovstky, Kevin Kenner, Andrzej Jasiński. Paweł Popko prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista. Występował w najważniejszych salach koncertowych w Polsce, między innymi w Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia. Można go było także usłyszeć w Czechach, Holandii, Szwecji, Finlandii, Estonii, Hiszpanii, Portugalii i we Włoszech. Pianista współpracował z takimi dyrygentami jak Kazimierz Dąbrowski, Jakub Chrenowicz, Krzysztof Sobczuk.

Paweł Popko jest laureatem wielu nagród na międzynarodowych konkursach, m. in.: I nagrody na Międzynarodowym Forum Muzycznym w Mänttä w Finlandii, III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Młodzieżowym dla Wykonawców i Kompozytorów im. Antona Rubinsteina w Sankt Petersburgu.

Artysta chętnie sięga także po repertuar wokalny towarzysząc śpiewakom – Ewie Leszczyńskiej (sopran) oraz Aleksandrowi Kaczukowi-Jagielnikowi (baryton). Pianista ma w swoim dorobku prawykonania utwory polskich kompozytorów młodego pokolenia, między innymi Żanety Rydzewskiej, Leny Michajłów, Magdaleny Białeckiej i Wojciecha Chałupki. W 2020 roku Paweł Popko wraz z Chopin University Modern Ensemble, nagrali debiutancką płytę z utworami kompozytorów muzyki nowej. Płyta ukazała się nakładem Chopin University Press i była nominowana do nagrody Fryderyk 2021. Pianista był stypendystą Funduszu ZDOLNI.

Piotr Thieu Quang, kameralista, pierwszy klarncista Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. Regularnie występuje na krajowych i międzynarodowych festiwalach.

Ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w 2021 roku. Studiował również grę na klarncie historycznym w klasie prof. Igora Frantisaka na Uniwersytecie Ostrawskim. Występował w takich salach koncertowych jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Zamek Królewski w Warszawie oraz Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luławicach. W 2019 roku odbył trasę koncertową po RPA z zespołem Quintessence we współpracy z muzykami z RPA i Polski. W sierpniu 2023 roku brał udział w Thy Chamber Music Festival w Thisted (Dania), gdzie współpracował z takimi artystami jak: Annette von Hehn, Daniel Blumenthal i Alexander Gebert. Piotr Thieu Quang był stypendystą Funduszu ZDOLNI.