

## Magdalena Bojanowicz

Uważana jest za jedną z najwybitniejszych instrumentalistek swojego pokolenia - od lat ceniona przez publiczność i krytyków za piękny dźwięk i szlachetną ekspresję oraz bezkompromisowość swoich interpretacji. Występowała m.in. w: Tonhalle w Zürichu, Royal Festival Hall w Londynie, budynku Uniwersytetu Ludowego Kolarac w Belgradzie, Konserwatorium w Moskwie, Filharmonii we Lwowie, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki oraz wielu filharmoniach w Polsce.

Najwybitniejsi polscy kompozytorzy - Paweł Szymański, Hanna Kulenty, Aleksander Nowak czy Dariusz Przybylski - dedykowali jej swoje utwory na wiolonczelę z orkiestrą, w jej dorobku znajduje się również ogromna liczba prawykonań utworów solowych i kameralnych. W 2021 roku nagrała płytę monograficzną z kompozycjami Cezarego Duchnowskiego na wiolonczelę i elektronikę. Repertuar wiolonczelistki nie ogranicza się jednak wyłącznie do muzyki najnowszej, czego dowodem jest płyta Fairy tale nagrana z pianistą Radosławem Kurkiem, na której znalazły się kompozycje Straussa, Janáčka, Poulenca, Weberna, Dutilleux oraz Iberty czy płyta z muzyką kameralną Elsnera, Krogulskiego i Dobrzyńskiego.

Jako solistka występowała m. in. z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, NOSPR, Orkiestry Leopoldinum, Filharmonii Wrocławskiej, Sinfonietta Cracovia, AUKSO, Orkiestry Akademii Beethovenowskiej, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Belgrade Philharmonic Orchestra współpracując m. in. z takimi dyrygentami jak: M. Caldi, G. Tchitchinadze, D. Smith, V. Schmidt-Gertenbach, R. Rivolta, M. Moś, M. Diakun, M. Klauza, T. Wojciechowski, J. Kosek, M. Nesterowicz, P. Przytocky, W. Rodek, A. Klocek, B. Sudić, B. Lack, E. Kovacic, J. M. Florêncio, W. Michniewski.

Jest laureatką Paszportu Polityki – nagrody tygodnika Polityka przyznawanej twórcom oraz kreatorom kultury. Zdobyła pierwszą nagrodę w XLV Międzynarodowym Konkursie Jeunesses Musicales w Belgradzie (2015), jest także laureatką drugiej nagrody i dwóch nagród specjalnych w VIII Międzynarodowym Konkursie im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Otrzymała również trzecią nagrodę w I Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Spośród innych jej sukcesów konkursowych wymienić można też drugą nagrodę w LXIX Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Ludwiga van Beethovena w Hradec Králové (Czechy) czy wyróżnienie w LXIV Międzynarodowym Konkursie Praska Wiosna. Jest również finalistką Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Stuttgarcie (2014). Ma na swoim koncie także liczne nagrody w konkursach kameralnych wraz z pianistą Miszą Kozłowskim oraz z partnerami z zespołu Chopin Piano Quintet.

Magdalena Bojanowicz ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli Andrzeja Bauera i Bartosza Koziaka oraz Universität der Künste w Berlinie w klasie Jensa Petera Maintza.

## Anna Krzeszowiec

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały i Piotra Sałajczyka. W zakresie muzyki kameralnej kształciła się w klasie prof. Marii Szwejger - Kułakowskiej oraz Marka Mosia. Miała także okazję pracować pod kierunkiem rosyjskiej pianistki Anny Malikovej oraz Tria Altenberg: Amiram Ganz, Alexander Gebert, Claus-Christian Schuster.

Kameralistyka od zawsze była jej pasją i stanowiła główną działalność w życiu artystycznym. Przez wiele lat tworzyła trio fortepianowe, dzięki czemu miała okazję poznać i zgłębić szeroki repertuar obejmujący literaturę od klasycyzmu do współczesności. Jest laureatką pierwszej nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Oleśnicy (2010), a także finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Illzach (2011), VI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku (2012) oraz XVIII Międzynarodowego Konkursu Kameralnego im. K. Bacewicza w Łodzi (2013).

Od 2010 roku tworzy duet wraz z wiolonczelistą Adamem Krzeszowcem, wraz z którym otrzymała I nagrodę w konkursie International Malta Competition w Mdinie (Malta 2014), Grand Prix w konkursie Premio Citta di Padova w Padwie (Włochy 2013) oraz wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie (2011). Obecnie artyści pracują nad nagraniem autorskich transkrypcji pieśni F. Schuberta, i W. Korngolda na wiolonczelę i fortepian.

Pianistyczne oraz kameralne umiejętności oraz muzyczne horyzonty Anny poszerzyły spotkania z takimi pedagogami oraz artystami jak: Dang Thai Son, Anthony Spiri, Bruno Canino, Ewa Pobłocka, Katarzyna Popowa-Zydroń czy Andrzej Jasiński oraz Jelena Ocic, Jakub Jakowicz.

Jako solistka i kameralistka uczestniczyła w festiwalach: Warszawska Jesień, Kwartet Śląski i jego goście, Międzynarodowy Festiwal im. Krzysztofa Pendereckiego – poziom 320 w Zabrzu, Festival Ensemble im. Księżnej Daisy w Książu, Podium Festival w Haugesund (Norwegia), Festiwal Recitale Chopinowskie w Żelazowej Woli, Festival im. P. Casalsa w Prades (Francja), Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych (organizowany przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”), Student Art Festival w Katowicach, Festiwal Muzyki Symfonicznej w Algierii, Muzyka na Zamku w Lublinie.

Doświadczenia kameralne zdobywała również wykonując muzykę najnowszą wraz z Orkiestrą Muzyki Nowej pod dyrekcją Sz. Bywalca. Prawykonywała utwory czołowych kompozytorów polskich i zagranicznych m.in A. Zubel, P. Mykietyna, P. Szymańskiego.

Anna Krzeszowiec pracuje ze studentami w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest również zapraszana jako pianista współpracujący (coach) przez takie instytucje jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia czy Filharmonia Śląska. Prowadziła również zajęcia kameralne w ramach Warsztatów Kameralnych organizowanych przez Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci.

Wśród swoich inspiracji Anna wymienia muzykę jazzową, a także wokalną -głównie wykonywaną przez angielskie zespoły. Sama przez wiele lat śpiewała w różnych kameralnych składach chóralnych. W wolnym czasie interesuje się projektowaniem wnętrz i fotografią. Wytnienie i życiowy balans daje jej spędzanie czasu na łonie natury, zwłaszcza ze swoimi córkami Klarą i Zofią.

## Wojciech Koprowski

Solista, kameralista, pedagog, skrzypek Meccore String Quartet, uznawanego za czołowy zespół swojego pokolenia. Jako solista wystąpił z towarzyszeniem większości polskich orkiestr filharmonicznych. Od 2007 roku jest skrzypkiem Meccore String Quartet, z którym występuje na całym świecie w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, takich jak: Concertgebouw w Amsterdamie, Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Elbphilharmonie w Hamburgu, Beethoven-Haus w Bonn czy Bozar w Brukseli.

Wojciech Koprowski jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Studiował również kameralistykę na Universität der Künste w Berlinie, w Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli, oraz w Escuela Superior de Música Reina Sofía. Jest laureatem 15 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach skrzypcowych i kameralnych.

Oprócz wielu nagrań koncertowych dla czołowych rozgłośni radiowych, dokonał licznych nagrań płytowych dla wytwórni: Warner Music, Cd Accord, Capriccio, MDG, Prelude Classics, DUX, czy Acte Préalable, które uzyskały nominacje i wyróżnienia, m.in. w ramach nagród: ZPAV Fryderyk, Gwarancje Kultury, Paszporty Polityki, Supersonic Award, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Koryfeusz Muzyki Polskiej, Muzyczne Orły.

Oprócz intensywnej działalności koncertowej Wojciech Koprowski jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Prowadzi liczne kursy muzyczne w kraju i za granicą, zasiada w jury konkursów wykonawczych solowych i kameralnych. Gra na instrumencie Giuseppe Gagliano z 1775 r.

## Adam Krzeszowiec

Adam Krzeszowiec jest wszechstronnym artystą łączącym wiele aktywności związanych z wykonawstwem wiolonczelowym. Występuje jako solista, kameralista oraz koncertmistrz Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.

W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika. Studiował również w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii pod kierunkiem prof. Fransa Helmersona oraz w Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Brukseli pod kierunkiem Gary Hoffmana. Jest laureatem międzynarodowych konkursów wiolonczelowych w Londynie, Paryżu, Hradec, Warszawie, Katowicach, Dąbrowie Górniczej.

Występował jako solista i kameralista w największych salach Europy, takich jak Wigmore Hall w Londynie, Victoria Hall w Genewie, Salle Gaveau w Paryżu czy Sali im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Współpracował ze światowej sławy artystami, takimi jak m.in. Maria Joao Pires, Augustin Dumay, Gary Hoffman, Mischa Maisky, Christian Arming, Michael Tabachnik oraz orkiestrami, m.in. NOSPR, Sinfonia Varsovia, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique Royal de Liege, Kansai Philharmonic Orchestra, „Arcata” Stuttgart Kammerorchester, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzycznych: Verbier Festival, Sommets Musicaux Festival w Gstaad, International Music Academy - Switzerland in Rolle, Schleswig-Holstein Musik Festival, Casals Festival w Prades.

Od 2010 roku tworzy duet z pianistką Anną Krzeszowiec, z którą otrzymał Grand Prix na 11. Konkursie Muzycznym „Premio Citta di Padova” w Padwie (Włochy) oraz I nagrodę na Malta International Music Competition w 2014 roku. Jego nagrania, zarówno solowe jak i kameralne były wielokrotnie nominowane do nagrody fonograficznej „Fryderyki”.

Ponadto od 2011 roku jest członkiem Polish Cello Quartet, z którym regularnie koncertuje i corocznie organizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie.

Od 2012 roku jest koncertmistrzem grupy wiolonczel w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz wykładowcą w katedrze instrumentów smyczkowych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Jest pomysłodawcą i organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Wiolonczelowego odbywającego się cyklicznie w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

## Maciej Strzelecki

Polski skrzypek, ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Jadwigi Kaliszewskiej i prof. Bartosza Bryły. Studiował także w Escuela Superior de Musica Reina Sofia w Madrycie w klasie skrzypiec prof. Zakhara Brona oraz w klasie kameralistyki u prof. Marty Gulyas. Jako kameralista, uczestniczył w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych. Brał udział w Międzynarodowej Akademii Muzycznej Seiji Ozawa w Szwajcarii oraz został zaproszony do Akademii Muzycznej działającej w ramach Verbier Festival w Szwajcarii, gdzie uhonorowano go specjalną nagrodą „Prix Claud Frey”. Podczas Festiwalu Opera Dijon we Francji otrzymał zaproszenie do udziału w serii indywidualnych lekcji prowadzonych przez Vadima Repina. W 2018 roku uczestniczył w elitarnym International Musicians Seminar w Prussia Cove w Anglii, który był organizowany przez Stevena Isserlisa. Maciej Strzelecki miał okazję pracować pod kierunkiem wielu wybitnych artystów i nauczycieli, takich jak: M. Vengerov, N. Imai, B. Kushnir, A. Chumachenko, Z. Bron, P. Frank, D. Grimal, G. Takács-Nagy, B. Nizioł, M. Jaszwilli, D. Baskhirov, K. Wegrzyn, M. Gulyas, Ch. Taub, P. Graffin oraz Midori.

Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Zdobył między innymi pierwszą nagrodę w Konkursie Stypendialnym Yamaha Music Foundation dla instrumentalistów smyczkowych, drugą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu. Jest finalistą Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Toruń 2007r. Karol Szymanowski in Memoriam, Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi, IX Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Skrzypków w Lublinie oraz VIII Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla młodych wykonawców w Radziejowicach, a także półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu i Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Michaela Hilla w Auckland w Nowej Zelandii.

Skrzypek współpracował i koncertował z wieloma znakomitymi orkiestrami takimi jak Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester w Monachium, Deutsche Symphony Orchestra Berlin, Staatskapelle Berlin, Konzerthaus Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Staatskapelle Dresden, Nederlands Philharmonisch Orkest, West-Eastern Divan Orchestra. Był koncertmistrzem w Komische Oper w Berlinie. Otrzymał stypendium Ferenc-Fricsaya w Deutsche Symphony Orchestra Berlin, a następnie dołączył do Staatskapelle Berlin pod batutą Daniela Barenboima, z którym występował w słynnych salach jak np. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Royal Albert Hall w Londynie, Suntory Hall w Japonii, Philharmonie de Paris, Victoria Hall w Genewie, Musikverein w Wiedniu, Teatro Colón w Buenos Aires, Walt Disney Concert Hall w Los Angeles, Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami takimi jak Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Marek Janowski, Christoph von Dohnanyi, Herbert Blomstedt, Daniel Harding, Simon Rattle, Ivan Fischer, Bernard Haitink. Artysta realizuje się również jako solista, współpracując z orkiestrami kameralnymi oraz symfonicznymi, takimi jak Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestra Kameralna AUKSO, Sinfonietta Polonia, Warszawska Orkiestra Młodzieżowa, NFM Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestry Symfoniczne Akademii Muzycznych w Poznaniu i Krakowie, oraz Orkiestra Nowej Muzyki w Katowicach. Skrzypek był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Prezydenta Miasta Koszalina. W 2000r. został

laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „ Młoda Polska” . W 2010r. otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Poznania. W ramach Programu Stypendialnego Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce i Fundacji J & S Pro Bono Poloniae. Koncertował na terenie całej Polski. Od 2016 roku bierze udział w projekcie humanitarnym grając w West-Eastern Divan Orchestra, która została stworzona i założona przez Eduarda Saida i Daniela Barenboima. Gra na instrumencie Nicolas Vuillaume z 1860 roku.

## FudalaRot Duo

*“(…) Godna podziwu jest dojrzałość z jaką dwaj młodzi polscy artyści przemierzają przez gęstą fakturę tej muzyki. Ich autorska perspektywa artystyczna pozwala słuchaczowi na uzyskanie esencji języka muzycznego Mieczysława Wajnerberga.”*

CD (DUX) Mieczysław Wajnerberg: Sonatas for Cello and Piano. Jérémie Cahen, Classica Magazine.

*“(…) FudalaRot grają bardzo sugestywnie i wyraziście, a jednocześnie kreują wyjątkowo piękne i ujmujące brzmienie.”*

CD (DUX) Transfiguration • Szymanowski, Clarke, Bloch. Robert Ratajczak, magazyn Longplay

FudalaRot Duo zostało stworzone w 2016 roku przez wiolonczelistę Wojciecha Fudalę oraz pianistę Michała Rota. Artystów połączyła potrzeba promowania twórczości polskiego kompozytora Mieczysława Wajnerberga. Rezultatem tego spotkania był ich premierowy album zawierający sonaty na wiolonczelę i fortepian Mieczysława Wajnerberga, wydany w 2019 roku przez DUX. Jest to pierwsze polskie nagranie kompozycji Wajnerberga na wiolonczelę i fortepian. Album otrzymał znakomite recenzje na całym świecie, był również nominowany do nagrody Fryderyk w kategorii “muzyka kameralna”.

Artyści są laureatami międzynarodowych konkursów muzycznych w Polsce, Czechach, Niemczech, Bułgarii, Austrii i na Węgrzech. Studiowali w renomowanych uczelniach pod kierunkiem wspaniałych artystów, m.in. Andrzej Ratusiński, Gary Hoffman. Koncertowali z orkiestrami w kraju i za granicą, współpracując ze światowej sławy artystami (Eiji Oue, Michael Guttman, Masimiliano Caldi, Łukasz Borowicz, Ernst Kovacic, Joseph Swensen). Obecnie są adiunktami Akademii Muzycznej w Łodzi.

Zespół prowadzi intensywną działalność koncertową, regularnie występując w najważniejszych centrach muzycznych w kraju i za granicą, m. in.: Sala Kameralna NOSPR w Katowicach, S1 w Warszawie, Sala Główna NFM we Wrocławiu, Studio S1 im. W. Lutosławskiego, Studio Koncertowe im. Władysława Szpilmana w Warszawie, Teatr Wielki w Łodzi, Sala Koncertowa Fryderyk w Warszawie, ECM Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonia Lwowska, Circle Royal w Brukseli. Występowali podczas festiwali muzycznych oraz cykli koncertowych, m. in.: MG Concerts w Brukseli, Kwarantanna w Hi-Fi (Radio RDC), Dni Muzyki Mendelssohna w Krakowie, Opus Magnum, Festiwal Międzynarodowej Akademii Wiolonczelowej, Przemyska Jesień Muzyczna, Harmonie Starego Miasta w Lublinie, Śląskie Lato Muzyczne, Festiwal Chopin w barwach jesieni, Chopin na żywo, Festiwal Bezsenność, Dni Muzyki Mieczysława Wajnerberga, Śląski Festiwal Beethovenowski i wiele innych. Duet w 2019 roku otrzymał Stypendium MKiDN na Rzec Upowszechniania Kultury. Celem projektu była promocja nieznannej twórczości kompozytorów polskich.

Zespół ma na koncie nagrania dla Polskiego Radia, Radia RDC oraz albumy płytowe dla wytwórni DUX: Mieczysław Wajnerberg: Sonatas for Cello and Piano (2019), Transfiguration - Szymanowski, Clarke, Bloch (2023). Obydwie płyty otrzymały nominacje do Nagrody Fryderyk.

## Aleksandra Kuls - Koziak

Laureatka wysokich nagród na konkursach skrzypcowych i kameralnych, między innymi: Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Jozsefa Szigetiego w Budapeszcie (wrzesień 2012), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2011), Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na

Skrzypce Solo (2020), a także Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w kategorii zespołów kameralnych w duecie z Marcinem Koziakiem (2021). Ukończyła studia w klasie profesor Kai Danczowskiej na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a w roku 2022 uzyskała tytuł doktora sztuki. Aleksandra Kuls występowała jako solistka z czołowymi orkiestrami nie tylko w wielu miastach Polski, ale także w USA, we Włoszech, we Francji, w Hiszpanii (z orkiestrami Real Filharmonia de Galicia oraz Orquesta Sinfónica de Navarra), w Niemczech (z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej), w Brazylii (z Orquestra Sinfonica do Paraná), w Turcji (z Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi), na Węgrzech (z Duna Symphony Orchestra), na Ukrainie (z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej), w Chinach (z China Philharmonic Orchestra). Brała udział w międzynarodowych festiwalach: Chopin i jego Europa (2012-2015), Polish Culture Festival w Pekinie (2014), Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie (2013), International Kaposvár Chamber Music Festival na Węgrzech (2013), Muzyka w Starym Krakowie (2012). Artystka miała zaszczyt współpracować z dyrygentami takimi jak: Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Michał Dworzyński, Andrés Mustonen, Yan Pascal Tortelier, Yang Yang, Stanisław Krawczyński i wielu innych. Uczestniczyła m.in. w kursach mistrzowskich Maxima Vengerova. Aleksandra Kuls otrzymała liczne stypendia i nagrody za działalność artystyczną, m.in.: nagrodę „Paszport Polityki 2011” w kategorii muzyka poważna, nagrodę i stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2012), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012), stypendium Młoda Polska na realizację debiutanckiej płyty (2013) i inne. Skrzypaczka posiada bogatą dyskografię: nagrała dwie płyty dla firmy DUX (w duecie z Justyną Danczowską oraz z utworami na skrzypce solo. Płyta solowa była nominowana do nagrody „Fryderyk”); zarejestrowała również utwory rzadko pojawiające się w programach koncertowych: Koncert skrzypcowy Ignacego Waghaltera (wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Andresa Mustonena), utwory skrzypcowe Giorgy Catoire'a (w duecie z J. Danczowską dla wydawnictwa Sarton Records), Rapsodię Polską Stefana Poradowskiego (z Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, dyr. Paweł Przytocki), Offertorium Sofii Gubaiduliny (nagranie live DVD z Koncertu na Zamku w Pieskowej Skale, orkiestra CORda Cracovia, dyr. Marek Moś), Rapsodię Polską na skrzypce i orkiestrę Stefana Poradowskiego (nagranie dla Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, dyr. Paweł Przytocki). W roku 2023 premierę miał album wytwórni NAXOS, na którym Aleksandra Kuls zarejestrowała Concerto doppio Krzysztofa Pendereckiego w duecie z wiolonczelistką Hayoung Choi (z towarzyszeniem Norrköping Symfoniorkester oraz dyr. Antoniego Wita).

## **Marcin Kuźniar**

Naukę gry na gitarze rozpoczął w Szkole Muzycznej I st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie pod kierunkiem Adama Makowskiego. Następnie kształcił się kolejno u Włodzimierza Lerner, Marcina Dylli, prof. Aliny Gruszki i prof. Paolo Pegoraro. W 2016 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a w 2020 roku uzyskał dyplom ukończenia studiów podyplomowych w Kunstuniversität w Graz (Austria). Obecnie kontynuuje edukację na Segovia Guitar Academy w Pordenone (Włochy) w klasie prof. Paolo Pegoraro oraz w Szkole Doktorskiej na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie pod kierunkiem dr hab. Ewy Jabłczyńskiej. Jest laureatem ponad 50 krajowych i międzynarodowych konkursów gitarowych w Austrii, Chorwacji, Czarnogórze, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Serbii, Ukrainie, USA, i na Węgrzech.

Występował w salach koncertowych na całym świecie, m. in. w Austrii, Białorusi, Czarnogórze, Danii, Grecji, Hiszpanii, Niemczech, Rosji, Republice Południowej Afryki, Serbii, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech i na Węgrzech. W Polsce występował m. in. w Filharmoniach: Krakowskiej, Śląskiej, Olsztyńskiej i Podkarpackiej, w Łazienkach Królewskich, na Zamku Królewskim w Warszawie, a także na Wawelu w Krakowie. W roli solisty współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Narodowej Filharmonii Ukrainy, Czarnogórską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy „AUKSO”, Śląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej, Krakowską Orkiestrą Kameralną.

Za osiągnięcia artystyczne otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2010” oraz otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku szkolnym 2009/2010. Ponadto, osiągnięcia muzyczne były podstawą uzyskania stypendiów Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2013/2014, 2014/2015), Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2004 – 2011), Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „Sapere Auso” (2007,

2008, 2010) oraz Fundacji Pro Musica Bona (2010/2011, 2011/2012). W październiku 2018 r. ukazała się jego debiutancka płyta pt. „Song without words” z muzyką XIX i XX wieku.

## Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki

*„Duet brzmiący jak jeden instrument” - Maxim Vengerov*

Jeden z najciekawszych zespołów kameralnych na rynku muzyki klasycznej. Wystąpili w ponad 25. krajach na czterech kontynentach wykonując ponad 250 recitali. Obecnie dzielą swoje życie zawodowe pomiędzy Warszawę i Nowy Jork. Ich bogaty repertuar obejmuje dzieła od baroku do współczesności, a poza dokonywaniem innowacyjnych transkrypcji na swój skład instrumentalny aktywnie współpracują z kompozytorami inspirując ich do tworzenia nowych dzieł. Otrzymali nominację do nagrody „FRYDERYK” za swój ostatni album z Sonatą i Koncertem na skrzypce, akordeon i orkiestrę symfoniczną M. Błażewicza. W roku 2024 nagrodzeni PASZPORTEM POLITYKI za „wszechstronność i umiejętność poruszania się po różnych światach muzycznych. Za wirtuozerię, nieokiełznaną fantazję i pomysłowość w doborze oraz tworzeniu nowego repertuaru na nietypowy skład jakim są skrzypce i akordeon”. Laureaci I nagród i Grand Prix w międzynarodowych konkursach muzycznych we Francji, Chorwacji, Austrii, Włoszech oraz Polsce. Wyróżnieni Nagrodą Specjalną Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Artyści zyskali uznanie takich autorytetów w świecie muzyki klasycznej jak Krzysztof Penderecki czy Maxim Vengerov. Występowali w nowojorskich Carnegie Hall, i Merkin Concert Hall, Guangzhou Opera (Chiny), Filharmonii Narodowej w Warszawie, The Star Performing Arts Center w Singapurze, Teatro del Lago (Chile), na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. Nagrania duetu emitowane są w wielu rozgłośniach radiowych w Polsce, Argentynie, Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii, a ich innowacyjne opracowania Wariacji Golbergowskich J. S. Bacha oraz Sonaty W.A. Mozarta zyskały ponad milion odsłon w internecie dzięki udostępnieniom przez brytyjski Classic FM.

Karolina Mikołajczyk i Iwo Jedynecki są doktorami sztuk muzycznych.

[www.mikolajczyk-jedyncki.pl](http://www.mikolajczyk-jedyncki.pl)