Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci

ul. Pasteura 7
02-093 Warszawa
tel. +48 22 848 24 68
NIP: 521-29-66-282
www.fundusz.org
fundusz@fundusz.org

EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

XXVIII Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Lusławice, 5-19 marca 2022

Witamy serdecznie i zapraszamy do zapoznania się z programem warsztatów. Jak co roku chcemy położyć szczególny nacisk na wspólne muzykowanie, stąd duża ilość czasu poświęcona na muzykę kameralną. Równocześnie chcemy, aby to spotkanie było także okazją do odkrycia nowych, ciekawych dziedzin, poznania świata z nieco innej strony i nawiązania nowych przyjaźni. Mamy nadzieję, że także te pozamuzyczne aspekty staną się dla Ciebie ważną i pomocną częścią pracy nad własnym rozwojem.

Ważną częścią Warsztatów będzie Szkoła Lusławicka, która nawiązuje do tradycji tego miejsca, związanych z działalnością arian i Fausta Socyna, później także Jacka Malczewskiego i współczesnej idei Krzysztofa Pendereckiego. W ramach Szkoły Lusławickiej proponujemy intensywny kurs łaciny, wycieczki, projekcje filmów fabularnych, a także wykłady i warsztaty poświęcone problematyce reformacji.

Przewidujemy następujący ramowy rozkład dnia:

7.00	—	poranny rozruch z elementami jogi
8.00	—	śniadanie
9.00-13.15	—	zespoły kameralne
9.00-13.15	—	zajęcia dla plastyków
9.00-11.30	—	Szkoła Lusławicka (cykl wykładów i warsztatów na temat reformacji)
12.00	—	intensywny kurs łaciny
13.30	—	obiad
15.00-16.30	—	zajęcia ogólnorozwojowe (warsztaty z różnych dziedzin wiedzy i sztuki)
16.30	—	podwieczorek
17.00-18.30	—	koncerty, warsztaty filozoficzne
18.45	—	kolacja
19.30-20.30	—	projekcje filmowe, rozmowy, spotkania
21.00	—	warsztaty teatralne
22.00	—	obserwacje astronomiczne (w zależności od pogody)
23.00	—	cisza nocna

Zajęcia z kameralistyki będą prowadzić profesorowie akademii muzycznych w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Poznaniu i Warszawie oraz znani soliści, dawni stypendyści Funduszu. Ważnym elementem warsztatów są też zajęcia ogólnorozwojowe, rozwijające wyobraźnię, pozwalające lepiej poznać siebie i innych uczestników. Oczekujemy od Was udziału we wszystkich zajęciach, co często będzie wymagało dokonania wyboru. Wyjątkiem są zajęcia oznaczone w programie dopiskiem (dla chętnych)

PLAN WARSZTATÓW

5 marca, sobota

12.00 — wspólny wyjazd z Warszawy
18.00 — przyjazd do Lusławic, zakwaterowanie
18.45 — obiadokolacja
19.30 — zebranie organizacyjne (sala kameralna)
20.00 — projekcja filmu *Penderecki. Droga przez Labirynt* (2013), reż. Anna Schmidt

6 marca, niedziela

8.00 — możliwość udziału we mszy św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
9.15 — śniadanie
10.00 — inauguracja Szkoły Lusławickiej, projekcja filmu *Sąd nad braćmi polskimi* (1984), reż. Stanisław Janicki (dla uczestników Szkoły Lusławickiej oraz dla chętnych)
11.45 — kurs łaciny
13.00 — obiad
14.00 — wyjazd do Starego Teatru w Krakowie na spektakl *Halka*, reż. Anna Smolar
20.30 — kolacja

7 marca, poniedziałek

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr Barbara Kaszowska-Wandor, *„Miła wojna dla tych, co jej nie znają". Erazm z Rotterdamu o wojnie, pokoju i człowieczeństwie*
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- Bartosz Witkowski, *Od pasierbicy Heroda do hrabiny Trypolisu, czyli (niemoralnie) krótki przegląd opery współczesnej*
- Dorota Kołodziej, *Avantgardening – jak uprawiać literaturę eksperymentalną?*
- Alicja Sobiepańska, *Szycie zeszytów i szkicowników*
- Anna Bajon, *Malowanie muzyki, granie obrazów*

16.30 — podwieczorek
17.00 — indywidualne konsultacje kompozytorskie – Bartosz Witkowski (dla chętnych)
18.45 — kolacja
19.30 — rozmowa o spektaklu *Halka*
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

8 marca, wtorek

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka: spacer po Lusławicach i do klasztoru franciszkanów w Zakliczynie z ks. dr. hab. Stanisławem Adamiakiem
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe
- Bartosz Witkowski, *Od pasierbicy Heroda do hrabiny Trypolisu, czyli (niemoralnie) krótki przegląd opery współczesnej*
- Dorota Kołodziej, *Otwarta księga, której nie można przeczytać*
- Alicja Sobiepańska, *Szycie zeszytów i szkicowników*
- Anna Bajon, *Malowanie muzyki, granie obrazów*

16.30 — podwieczorek

17.00 — Maria Mach, *O przemocy* – warsztaty filozoficzne (dla chętnych)
18.45 — kolacja
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

9 marca, środa

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr Rafał Szmytka, *Niderlandy i reformacja*
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Teologia stworzenia od Księgi Rodzaju do Muzyki Ainurów*
- Marta Wryk, *„Dear Mister Grażyna Bacewicz…" – o tym, dlaczego muzyka pisana przez kobiety stanowi tak nikły procent wykonywanego repertuaru…*
- Alicja Sobiepańska, *Szycie zeszytów i szkicowników*
- Anna Bajon, *Malowanie muzyki, granie obrazów*

16.30 — podwieczorek
17.00 — koncert solistów cz. I
18.45 — kolacja
19.30 — projekcja filmu *Cały ten zgiełk* (1979), reż. Bob Fosse
22.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

10 marca, czwartek

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr Sebastian Duda, *Odkupienie przez wiarę i pojednanie (Rz 3, Rz 5, II Kor 5)*
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Cmentarze wojenne Zakliczyna*
- Marta Wryk, *„Dear Mister Grażyna Bacewicz…" – o tym, dlaczego muzyka pisana przez kobiety stanowi tak nikły procent wykonywanego repertuaru…*
- dr Marcin Bogucki, *Konkurs Piosenki Eurowizji – perspektywa antropologiczna*
- prof. Marian Stępak, *Performance w sztuce a życie codzienne*

16.30 — podwieczorek
17.00 — koncert solistów cz. II
18.45 — kolacja
19.30 — rozmowa o filmie *Cały ten zgiełk*
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

11 marca, piątek

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr Jakub Koryl, *Luteranizm i filozofia. Marcin Luter i Filip Melanchton jako filozofowie*
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- studio nagraniowe
- dr Marcin Bogucki, *Konkurs Piosenki Eurowizji – perspektywa antropologiczna*

- prof. Marian Stępak, *Performance w sztuce a życie codzienne*
- Karolina Suchan-Okulska, *Ilustracja*

16.30 — podwieczorek
17.00 — Maria Mach, *O przemocy* – warsztaty filozoficzne (dla chętnych)
18.45 — kolacja
19.30 — projekcja filmu *Orkiestra bez granic*, reż. Paul Smaczny (dla chętnych)
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

12 marca, sobota

8.00 — śniadanie
10.00 — Szkoła Lusławicka: wycieczka do Biecza i Binarowej z Albertem Kozikiem
14.00 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- kurs łaciny (dla uczestników Szkoły Lusławickiej)
- Paulina Książek, *Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? – raz jeszcze*
- prof. Marian Stępak, *Performance w sztuce a życie codzienne*
- Karolina Suchan-Okulska, *Ilustracja*

16.30 — podwieczorek
18.00 — kolacja
19.00 — koncert absolwentów
wykonawcy: Natan Dondalski, Michał Rot, Aleksandra Świgut, Marta Gidaszewska, Robert Łaguniak, Marcin Koziak
21.30 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

13 marca, niedziela

8.00 — możliwość udziału we mszy św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
9.15 — śniadanie
10.00 — Szkoła Lusławicka, ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Panorama religijna nowożytnej Anglii*
12.45 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- prof. Barbara Bibik, Paulina Książek, *Medea w literaturze i w operze*
- Albert Kozik, *Kamery i widownie. Facebook, Instagram, Tiktok a kultura wizualna w XXI w.*
- Karolina Suchan-Okulska, *Animacja poklatkowa*
- zwiedzanie arboretum i ekspozycji multumedialnej ECM

16.30 — podwieczorek
18.45 — kolacja
19.30 — spotkanie z prof. Kazimierzem Michalikiem
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

14 marca, poniedziałek

8.00 — śniadanie
9.30 — kurs łaciny
11.15 — Szkoła Lusławicka, prof. Marta Gibińska, *Jak czytać dramat?*
13.30 — obserwacje astronomiczne Słońca
14.00 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- prof. Barbara Bibik, *O wyobraźni tłumacza*

- dr hab. inż. Michał Krupiński, *Muzyka uszami fizyka*
- Sebastian Soberski, *Skala Wszechświata*
- Karolina Suchan-Okulska, *Animacja poklatkowa*

16.30 — podwieczorek
17.00 — Maria Mach, prof. Barbara Bibik, lektura *Lachesa* Platona (dla chętnych)
18.45 — kolacja
19.30 — projekcja filmu *Kupiec wenecki* (2004), reż. Michael Radford
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)
22.00 — obserwacje astronomiczne (dla chętnych)

<u>15 marca, wtorek</u>

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr Michał Mizera, *„Świat tylko światem dla mnie jest, (...), sceną, gdzie każdy musi grać swoją rolę. A ja gram smutną”*
12.00 — kurs łaciny
13.00 — obserwacje astronomiczne Słońca (dla chętnych)
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- Lech Dzierżanowski, *Co muzyk powinien wiedzieć o organizacji życia artystycznego*
- dr hab. inż. Michał Krupiński, *Muzyka uszami fizyka*
- Sebastian Soberski, *Usłyszeć niewidzialne – dźwięki kosmosu*
- Karolina Suchan-Okulska, *Animacja poklatkowa*

16.30 — podwieczorek
17.00 — Maria Mach, prof. Barbara Bibik, lektura *Lachesa* Platona (dla chętnych)
18.45 — kolacja
19.30 — spotkanie z Kingą Wojciechowską, *Że to się w ogóle udało... Czyli spektakularne porażki wydawnictwa Presto*
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)
22.00 — obserwacje astronomiczne (dla chętnych)

<u>16 marca, środa</u>

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, prof. Małgorzata Grzegorzewska, *„Kupiec” jako opowieść miłosna*
12.00 — kurs łaciny
13.00 — obserwacje astronomiczne Słońca (dla chętnych)
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- studio nagraniowe
- wycieczka do Tarnowa: Pasaż Odkryć
- warsztaty taneczne – renesansowe i barokowe tańce francuskie, Balet Dworski „Cracovia Danza”

16.30 — podwieczorek
18.45 — kolacja
19.30 — pokaz tańców w wykonaniu Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” i pogadanka o tańcach historycznych
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)
22.00 — obserwacje astronomiczne (dla chętnych)

17 marca, czwartek

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr hab. Klaudia Łączyńska, *Shylock: poszukiwanie przestrzeni (w) dialogu*
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- Maria Mach, *Jak myśleć klockami?*
- Albert Kozik, *Kamery i widownie. Facebook, Instagram, Tiktok a kultura wizualna w XXI w.*
- warsztaty taneczne – renesansowe i barokowe tańce francuskie, Balet Dworski „Cracovia Danza"

16.30 — podwieczorek
17.00 — Maria Mach, prof. Barbara Bibik, lektura *Lachesa* Platona (dla chętnych)
18.00 — kolacja
19.00 — koncert muzyki kameralnej w wykonaniu uczestników warsztatów (sala kameralna), kwalifikacja na podstawie decyzji profesorów prowadzących zespoły kameralne
21.00 — projekcja przedstawienia teatralnego: *Opowieści afrykańskie* (także dla pozostałych chętnych)
21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

18 marca, piątek

8.00 — śniadanie
9.00 — Szkoła Lusławicka, dr hab. Piotr Gruszczyński, *„Opowieści afrykańskie"*
12.00 — kurs łaciny
13.30 — obiad
15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- Sara Kusz, *„Za mundurem panny sznurem" czy „serce nie sługa"? Samnitka (1787) Józefa Wybickiego jako głos w oświeceniowej dyskusji o obywatelstwie kobiet*
- prof. Igor Kraszewski, *Si non jurabis, non regnabis – czy władza powinna być tolerancyjna?*

16.30 — podwieczorek
18.00 — kolacja
19.00 — koncert muzyki kameralnej w wykonaniu uczestników warsztatów (sala koncertowa), kwalifikacja na podstawie decyzji profesorów prowadzących zespoły kameralne
21.00 — spektakl w wykonaniu uczestników warsztatów teatralnych
22.00 — spotkanie pożegnalne, a po nim pakowanie i sprzątanie

19 marca, sobota

7.45 — śniadanie i odbiór suchego prowiantu
8.30 — wyjazd z Lusławic
ok. 15.00 — przyjazd do Warszawy na Dworzec Centralny, a następnie do Biura Funduszu

Szkoła Lusławicka

Program seminariów na temat reformacji w nawiązaniu do tradycji jednego z najżywszych ośrodków intelektualnych polskiej reformacji, prowadzonego w latach 1560-1664 między innymi przez Fausta Socyna, inicjatywy Jacka Malczewskiego, który w latach 1923-1926 prowadził w Lusławicach szkółkę malarską oraz do idei prof. Krzysztofa Pendereckiego.

5 marca, sobota

19.30 projekcja filmu *Penderecki. Droga przez Labirynt* (2013), reż. Anna Schmidt

6 marca, niedziela

10.00 inauguracja Szkoły Lusławickiej
projekcja filmu *Sąd nad braćmi polskimi* (1984), reż. Stanisław Janicki

7 marca, poniedziałek

9.00 dr Barbara Kaszowska-Wandor, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński
„Miła wojna dla tych, co jej nie znają". Erazm z Rotterdamu o wojnie, pokoju i człowieczeństwie

„Czy nie ulękniesz się ich, książko miła?
I tego Zła, które powszędy wschodzi
I szerzy się przez kraje nieszczęśliwe?"
/Ad Libellum. De turbatis nostris temporibus/

Złem, o którym w połowie XVI wieku pisze Jan Dantyszek, jest przede wszystkim wojna, stopniowo ogarniająca kolejne kraje europejskie. Wojna wkracza także do pism XVI-wiecznych humanistów, którzy tak jak ich średniowieczni poprzednicy, zastanawiają się, dlaczego jest ona trwale wpisana w historię ludzkości, co sprawia, że rozumne istoty wikłają się lub zostają uwikłane w zbiorowe szaleństwo zbrodni. Na teksty te spojrzymy przez pryzmat adagium Erazma z Rotterdamu *Miła wojna dla tych, co jej nie znają* [*Dulce bellum inexpertis*, Adagia IV,1,1]. To jeden z kilku ważnych tekstów Erazma poświęconych tematyce wojny. Stawia w nich niepokojące pytania o kondycję człowieka jako „ziemskiego boga", który, mając w sobie pragnienie niesienia ratunku całemu światu, jednocześnie może przynieść mu zgubę. Wspólnie spróbujemy uważnie przeczytać ten tekst, nieoczekiwanie i wbrew naszej woli, zyskujący dziś nowy kontekst i znaczenie.

8 marca, wtorek

9.00 ks. dr hab. Stanisław Adamiak
spacer po Lusławicach i do klasztoru franciszkanów w Zakliczynie

9 marca, środa

9.00 dr Rafał Szmytka, Zakład Antropologii Historycznej UJ
Niderlandy i reformacja

W 1585 roku Niderlandy podzielone zostały niemal na pół: pozostające pod kontrolą Hiszpanii południe oraz niezależną północ. Procesem, który przyczynił się nie tylko do powstania nowego państwa na mapie Europy, ale też do głębokich przemian społecznych i religijnych, był ruch zapoczątkowany wystąpieniem Marcina Lutra w 1517 roku. W poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie o przyczyny popularności wyznań reformowanych wśród ludności Prowincji zajrzymy do atelier mistrza malarskiego, poznamy sposoby produkcji nowożytnych książek w największej ówczesnej drukarni i przeniesiemy się na ulice leżącej nad Skaldą metropolii – Antwerpii.

10 marca, czwartek

9.00 dr Sebastian Duda, redakcja "Więzi"

Odkupienie przez wiarę i pojednanie (Rz 3, Rz 5, II Kor 5)

Sukces reformacji w XVI w. nie był tylko pokłosiem negatywnych reakcji na moralne niegodziwości wielu katolickich hierarchów i szeregowych duchownych. Luter dawał odpowiedź na powszechny lęk, który stał się wówczas udziałem wielu. Ludzie obawiali się, że mimo podejmowanych przez siebie wysiłków, najróżniejszych form pokuty, nigdy nie będą w stanie zasłużyć sobie ani na doczesną łaskę, ani na wieczne zbawienie. Augustianin z Wittenbergii w trakcie uważnej lektury Nowego Testamentu, przede wszystkim listów św. Pawła, odkrył, że ocalenie z grzechu przychodzi tylko dzięki samej wierze w odkupieńcze dzieło Chrystusa. Żaden człowiek nic nie może dodać do Bożego działania, bo każdy w obliczu Boga jest mniejszym bądź większym przestępcą. Bóg usprawiedliwia i umożliwia pojednanie z nim tych, którzy stale są odłączenie od najwyższego Dobra. Jakie teksty św. Pawła dały Lutrowi szansę na podobne odczytanie chrześcijaństwa? Spróbujemy kilka z nich zanalizować i zinterpretować na naszych zajęciach.

11 marca, piątek

9.00 dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński

Luteranizm i filozofia. Marcin Luter i Filip Melanchton jako filozofowie

Tematem zajęć będzie Marcin Luter oraz Filip Melanchton, czyli najbliższy współpracownik Lutra, a nade wszystko pierwszy twórca doktryny teologicznej luteranizmu. Nie będzie nas jednak interesować teologiczne lub religijne stanowisko obu autorów ani tym bardziej ich skądinąd wielkie znaczenie dla przemian chrześcijaństwa XVI wieku i dla reformacji jako takiej. Zamiast tego przyjrzymy się Lutrowi i Melanchtonowi w zupełnie innej, wciąż jeszcze mało znanej, bo filozoficznej perspektywie. Innymi słowy, Luter i Melanchton będą nas interesować jako filozofowie, nie zaś reformatorzy chrześcijaństwa. Tym sposobem stajemy jednak w obliczu skomplikowanego wyzwania. Luter uchodzi bowiem albo za nieprzejednanego wroga filozofii, albo (i to w najlepszym razie) za filozoficznego ignoranta, który nigdy nie był filozofią bliżej zainteresowany. Co za tym idzie, znaczenie Lutra dla dziejów nowożytnej filozofii pozostaje zagadnieniem mało znanym, by nie powiedzieć obciążonym ponad miarę licznymi nieporozumieniami i krzywdzącymi bałamuctwami. Wobec tego naszym zadaniem będzie uważna i dokonana w oparciu o wybrane teksty źródłowe rekonstrukcja takiej koncepcji filozofii, która nie tylko nie naruszałaby podstawowych zasad doktryny luterańskiej (przede wszystkim luterańskiej koncepcji człowieka jako grzesznika usprawiedliwionego tylko z wiary), ale także mogłaby zostać przyjęta przez Lutra i Melanchtona jako ich własna. By takie zadanie zrealizować, razem zidentyfikujemy te elementy koncepcji filozofii uprawianej na ówczesnych uniwersytetach, które pozostawały w sprzeczności z luterańską antropologią, a następnie, gdy owa koncepcja będzie już niejako oczyszczona z elementów niepożądanych, spróbujemy wspólnie odpowiedzieć na pytanie dla tych zajęć już najważniejsze, a mianowicie, „jakim filozofem byłby Luter, gdyby tylko mógł on zajmować się filozofią?" W tym wszystkim szczególnie pomocny będzie dla nas Melanchton, który wprawdzie o filozofii mówił tym samym językiem, co Luter, ale zarazem był od Lutra dużo bardziej systematyczny i uporządkowany.

Wymagania dla uczestników

Znajomość podstawowych informacji na temat Marcina Lutra, Filipa Melanchtona i reformacji luterańskiej (może być na podstawie haseł w Wikipedii oraz wpisów na blogu https://projektluter.blogspot.com/ oraz towarzyszącej mu stronie na Facebooku „Marcin Luter w cytatach" https://www.facebook.com/ksiazka2017). Ponadto, proszę również, by uczestnicy zajęć przeczytali i przemyśleli cztery teksty źródłowe Lutra i Melanchtona, jakie udostępniam i o których będziemy rozmawiać w czasie wspólnych zajęć.

12 marca, sobota

10.00 Albert Kozik
wycieczka do Biecza i Binarowej

13 marca, niedziela

10.00 ks. dr hab. Stanisław Adamiak, Wydział Teologiczny, Uniwersytet Mikołaja Kopernika
Panorama religijna nowożytnej Anglii

Postaram się na tych zajęciach pokazać, jak trudno określić sytuację konfesyjną w nowożytnej Anglii (od Henryka VIII do Olivera Cromwella, czyli od ścięcia Tomasza More'a do ścięcia Karola I) w ramach dychotomii katolicyzm–protestantyzm. Zastanowimy się zarówno nad meandrami polityki religijnej poszczególnych władców, jak i nad wyborami religijnymi zwykłych ludzi, takich jak William Szekspir i jego rodzina.

14 marca, poniedziałek

11.15 prof. Marta Gibińska, Instytut Filologii Angielskiej, Uniwersytet Jagielloński
Jak czytać dramat?

Omawiając lekturę „Kupca weneckiego" spróbujemy odpowiedzieć sobie na pytania takie, jak:
1. Co to jest dialog?
2. Jak czytać dialog, żeby dojrzeć jego potencjał teatralny, tzn. jak stworzyć interpretację, która oznacza interakcję i relację pomiędzy uczestnikami rozmowy, a nie tylko wymianę słów.
3. Jak wobec tego możemy interpretować relacje pomiędzy Wenecjanami i Żydami (kluczowy aspekt sztuki)

15 marca, wtorek

9.00 dr Michał Mizera
„Świat tylko światem dla mnie jest, (...), sceną, gdzie każdy musi grać swoją rolę. A ja gram smutną"

Zajęcia poświęcimy rozważaniom na temat źródeł tekstu. Jakiego i którego Szekspira czytamy? Czy wszyscy przeczytaliśmy dokładnie ten sam utwór? Następnie zwrócimy uwagę na budowę całego dramatu i jego cechy gatunkowe, po czym zajmiemy się dokładną analizą pierwszej, otwierającej całość sceny. Używając metody close reading, spróbujemy potraktować pierwszą scenę jako zapowiedź najważniejszych tematów utworu, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia smutku i melancholii, ujawnionego w temacie naszego spotkania w formie cytatu z pierwszej sceny, który posłużył za temat naszego spotkania.

16 marca, środa

9.00 prof. Małgorzata Grzegorzewska, Wydział „Artes Liberales" UW
„Kupiec" jako opowieść miłosna

Miłości podobno nie można kupić. Bohater sztuki Szekspira zdaje się sądzić inaczej: zgromadził przecież majątek jako kupiec. Będzie jednak musiał zweryfikować swoje poglądy, kiedy stanie przed sędzią, który - przestrzegając litery prawa, odwoła się do kluczowej koncepcji wiary chrześcijańskiej: darmowości daru.

17 marca, czwartek

9.00 dr hab. Klaudia Łączyńska, Wydział „Artes Liberales" UW
„Shylock: poszukiwanie przestrzeni (w) dialogu"

Aktorzy elżbietańscy zazwyczaj nie znali pełnego tekstu sztuki, w której mieli zagrać. Otrzymywali tylko zapis własnej roli razem z krótkimi frazami, a czasem pojedynczymi słowami, innych postaci, bezpośrednio poprzedzającymi ich wypowiedź (ang. cues), które podczas przedstawienia miały być sygnałem dla aktora

„wywołującym” go do wygłoszenia własnej kwestii. Szekspir, świetnie zaznajomiony z tą konwencją, potrafił użyć owych „cues” do kodowania w tekście sztuki niespodziewanych reakcji postaci oraz kreowania relacji pomiędzy bohaterami dramatu. Na zajęciach przyjrzymy się fragmentom dialogów w Kupcu weneckim, gdzie przemyślane użycie „cues” buduje szczególną relację Shylocka z innymi postaciami sztuki.

18 marca, piątek

9.00 dr hab. Piotr Gruszczyński, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Nowy Teatr w Warszawie

Spotkaniem z Panem Piotrem Gruszczyńskim, kierownikiem literackim i dramaturgiem Nowego Teatru, bliskim współpracownikiem Krzysztofa Warlikowskiego i współtwórcą przedstawienia „Opowieści afrykańskie” poświęcimy rozmowie wokół wspomnianego spektaklu, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki „obcego”/ „innego”, która została podjęta w spektaklu przez zderzenie w jednej scenicznej opowieści wielkich szekspirowskich postaci (i ról): Shylocka, Otella i Króla Leara. Archiwalne nagranie spektaklu (przynajmniej jego obszerne fragmenty) obejrzymy wieczorem w przeddzień spotkania.

Kierownictwo warsztatów

Maria Mach, Prezes Zarządu Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci
tel. 797 412 314 (we wszystkich sytuacjach alarmowych)

Szkoła Lusławicka

dr Michał Mizera
Wydział „Artes Liberales" UW, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza
- autor programu Szkoły Lusławickiej i współautor koncepcji Warsztatów Muzycznych

Wykładowcy:
ks. dr hab. Stanisław Adamiak, Wydział Teologiczny UMK
dr Sebastian Duda, Laboratorium „Więzi"
prof. Marta Gibińska, Instytut Filologii Angielskiej UJ
dr hab. Piotr Gruszczyński, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza
prof. Małgorzata Grzegorzewska, Wydział „Artes Liberales" UW
dr Barbara Kaszowska-Wandor, Wydział Polonistyki UJ
dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ
dr hab. Klaudia Łączyńska, Wydział „Artes Liberales" UW

Zajęcia muzyczne

prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr Natan Dondalski, Akademia Sztuki w Szczecinie
dr hab. Zuzanna Elster, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Andrzej Gębski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Romuald Gołębiowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Piotr Hausenplas, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr hab. Agata Igras, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr hab. Wojciech Koprowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Marcin Koziak, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Adam Krzeszowiec, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Anna Krzeszowiec, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Andrzej Krzyżanowski, Sinfonia Varsovia
Krzysztof Książek, pianista
prof. Kazimierz Michalik, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr hab. Tomasz Lisiecki, Akademia Muzyczna w Poznaniu
dr hab. Michał Rot, Akademia Muzyczna w Łodzi
Maria Sterczyńska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
prof. Jerzy Sterczyński, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Krystyna Stojek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
dr Rafał Szmytka, Wydział Historyczny UJ
Aleksandra Świgut, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
dr Piotr Zawadzki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Zajęcia ogólnorozwojowe i z plastykami

Anna Bajon, Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie
dr Marcin Bogucki, Instytut Kultury Polskiej UW
Lech Dzierżanowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Dorota Kołodziej, Kolegium Indywidualnych Studiów Międzyobszarowych UŚ
Albert Kozik, Wydział Historyczny i Wydział Orientalistyczny UW
prof. Igor Kraszewski, Instytut Historii UAM
dr hab. inż. Michał Krupiński, Instytut Fizyki Jądrowej PAN
Paulina Książek, Wydział Nauk o Sztuce UAM
Sara Kusz
Alicja Sobiepańska, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Bartłomiej Staniak, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
prof. Marian Stępak, Wydział Sztuk Pięknych UMK
Bartosz Witkowski, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Kinga Wojciechowska, „Presto"
Marta Wryk, Oper Bielefeld

Kurs łaciny klasycznej
prof. Barbara Bibik, Katedra Filologii Klasycznej UMK (autorka programu)

Obserwacje astronomiczne
Sebastian Soberski, Planetarium w Grudziądzu, Centrum Astronomiczne UMK w Toruniu

Warsztaty teatralne
Jadwiga Klata

Warsztaty taneczne
Balet Dworski „Cracovia Danza"

Organizacja
Anna Pisarek, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. 506 765 557
Hanna Borguńska, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. 793 430 832
Karolina Suchan-Okulska, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. 513 005 723

Zakwaterowanie
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn
tel. 14 665 10 30, luslawice@penderecki-center.pl

Warsztaty sfinansowane ze środków Fundacji PZU

PZU FUNDACJA