

## ZDALNE LUSŁAWICE

**10 – 25 kwietnia 2021**

Drodzy Lusławiczanie!

Już za chwilę zaczynamy. Z pewnością nie będą to Warsztaty Muzyki Kameralnej, na jakie czekaliśmy, ale zrobiliśmy wszystko, żebyście mieli możliwość wzięcia udziału w naprawdę ciekawych i wartościowych zajęciach. Chcemy też dać Wam przestrzeń do swobodnych spotkań i rozwijania znajomości zawartych podczas zajęć. Bardzo gorąco Was zachęcamy do skorzystania z tej szansy. Mimo, że wszyscy jesteśmy już bardzo zmęczeni zdalnym trybem spotkań wierzymy, że dobór tematów, niezwykłość gości i swobodna serdeczna atmosfera, którą zawsze zapewniamy w świecie rzeczywistym i online sprawią, że będą to wyjątkowe i po prostu miłe dni. Zapraszamy Was do jak największej aktywności i intensywnych kontaktów zarówno z prowadzącymi jak i z pozostałymi uczestnikami.

Poniżej znajdziecie opisy zajęć, które przygotowaliśmy dla Was w ramach Zdalnych Lusławic, program na poszczególne dni oraz kilka słów o kwestiach technicznych.

### **Koncerty – dla wszystkich:**

W dniach 11 i 25 kwietnia o godzinie 12:00 proponujemy wspólne wysłuchanie koncertów stypendystów Funduszu. Koncerty transmitować będziemy z Łazienek Królewskich. Jeśli będzie już możliwy udział publiczności zaprosimy na nie stypendystów z Warszawy. Pozostałych zapraszamy do komputerów, link do transmisji będzie dostępny w Aktualnościach na stronie Funduszu, udostępnimy go też w Teamsach.

### **Zajęcia okołomuzyczne – dla wszystkich:**

10 kwietnia zapraszamy na spotkanie otwarte z prof. Kazimierzem Michalikiem. Dni od 17 do 22 kwietnia chcemy przeznaczyć na wykłady i konwersatoria związane z teorią i historią muzyki. Zaproponujemy Wam wspólną pracę nad interpretacją klasycznej i współczesnej muzyki oraz analizę problemów teoretycznych i wykonawczych. Uzupełnieniem tych zajęć będą wykłady muzykologów i historyków poświęcone różnym kwestiom około muzycznym. Do udziału w tych spotkaniach serdecznie zapraszamy wszystkich, ze szczególnym uwzględnieniem muzyków.

### **Weekend z Szekspirem – dla wszystkich:**

Weekend 23-25 kwietnia chcemy poświęcić wszechstronnej analizie jednego z najbardziej znanych dramatów w dziejach - *Króla Leara* Williama Szekspira. Zaprosimy do tego teatrologów i znawców literatury angielskiej, a szczególnie istotnym aspektem wspólnej interpretacji będą kwestie związane z teologią, a w szczególności reformacją. Podczas zajęć

będzie okazja do wspólnego obejrzenia realizacji filmowych i teatralnych tego dramatu oraz spotkania z reżyserem jednego z nich, naszym absolwentem Janem Klatą. Serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych. Można będzie uczestniczyć aktywnie lub tylko się przysłuchiwać

### **Szkoła Lusławicka – dla humanistów (oraz chętnych muzyków i plastyków):**

Spotkania będą odbywały się między 10 a 14 kwietnia. To zajęcia które proponujemy humanistom, choć zainteresowani i zdeterminowani muzycy oraz plastycy, którzy gotowi są na ciężką pracę nad tekstami, będą bardzo mile widziani (koniecznie prosimy wtedy o wcześniejszy kontakt mailowo lub w Teams). Tradycyjnie ten cykl zajęć to wykłady i konwersatoria poświęcone reformacji.

### **Zajęcia plastyczne – dla plastyków:**

Plastyków zapraszamy na zróżnicowane zajęcia teoretyczne dotyczące sztuki od 18 do 25 kwietnia, oraz zachęcamy do udziału w pozostałych zajęciach, zwłaszcza w Weekendzie z Szekspirem i zajęciach okotomuzycznych. 18 kwietnia o godz. 11.30 odbędzie się obowiązkowy przegląd prac dla wszystkich stypendystów plastycznych. Krótki poradnik jak się do niego przygotować znajdziecie w plikach zespołu Plastyki w Teamsie.

### **Informacje organizacyjne:**

Wszystkie zajęcia w dni powszednie zaplanowaliśmy w godzinach popołudniowych, najczęściej ok. 18. W weekendy będziemy spotykali się także przed południem.

Poniżej znajdziecie link (albo kod QR, jak Wam wygodniej) do zespołu Lusławice w ramach organizacji Funduszu w MS Teams. Po użyciu go, będziecie mieć dostęp do zespołu i jego kanałów. Poszczególne zajęcia mają swoje kanały, ogłoszenia będą się pojawiały na kanale Ogólnym, a na kanale Społecznościowym dysponujecie przestrzenią na swobodne spotkania i dzielenie się różnymi materiałami. Chcielibyśmy, żebyście poczuli się tam choć trochę jak w Lusławickim labiryncie i spędzali ze sobą czas rozmawiając o tym, co wydarzyło się na zajęciach i po prostu o wszystkim, co ważne.

### **Link do zespołu Lusławice:**

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a553904f5dad8439b872ab7d8f4c457b2%40thead.tacv2/conversations?groupId=9f649d1f-40fa-44ad-8489-d919c565986c&tenantId=3ba66102-db1d-410c-9f07-167dce3d2907>

### **Kod QR do zespołu Lusławice:**



## PROGRAM

### 10 kwietnia, sobota

11:30 – **Zajęcia okołomuzyczne:**

**Spotkanie otwarte z prof. Kazimierzem Michalikiem**, moderują Paulina Książek i Agata Czemerys

Jako inaugurację Lusławic postanowiliśmy zaproponować Wam rozmowę z niezwykle ciekawym człowiekiem – Kazimierzem Michalikiem. Profesor, oprócz wieloletniego doświadczenia pedagogicznego – ma również za sobą wieloletnią przygodę ze sceną – jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Doświadczony muzyk, erudyta, gentleman, a przy tym ciepły i skromny człowiek.

Podczas rozmowy profesor opowie nam o swoich doświadczeniach i podzieli się z nami tym, czym żyje od kilkadziesiąt lat – muzyką. Chcemy, by to spotkanie było chociaż namiastką rzeczywistego kontaktu, dlatego i Wy, nasi uczestnicy, będziecie mogli zabrać udział w tej dyskusji, przesyłając nam Wasze pytania.

16:00 – spotkanie wprowadzające, prowadzi Maria Mach

17:00-18.30 – **Szkoła Lusławicka:** dr Sebastian Duda, Laboratorium "Więzi"

### 11 kwietnia, niedziela

12:00 – koncert

17:00-18.30 – **Szkoła Lusławicka:** dr hab. Maciej Ptaszyński, Instytut Historyczny UW

### 12 kwietnia, poniedziałek

18:00-20.00 – **Szkoła Lusławicka:** dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ

### 13 kwietnia, wtorek

18:00-20.00 – **Szkoła Lusławicka:** dr hab. Izabela Winiarska-Górska, Instytut Języka Polskiego UJ

### 14 kwietnia, środa

18:00-20.00 – **Szkoła Lusławicka:** dr Patrycja Potoniec, Pracownia Słownika Polszczyzny XVI w. IBL PAN

### 17 kwietnia, sobota

12.30-14.30 – **Zajęcia okołomuzyczne:** Marcin Koziak

**Pomyślmy o ćwiczeniu – warsztat dla pianistów**

Warsztat dla pianistów na który zapraszamy również inne osoby, do przysłuchiwania się i obserwowania. Aktywni uczestnicy powinni mieć dostęp do instrumentu i coś do pisania.

### 18 kwietnia, niedziela

11:30 – **Zajęcia plastyczne:** Przegląd prac plastycznych, prowadzą: Marian Stępak, Alicja Sobiepańska, Karolina Suchan-Okulska

18:00 – **Zajęcia okołomuzyczne:** Bartosz Witkowski, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**Śłuchanie trwania, czyli o percepcji czasu w muzyce XX wieku**

Truizmem jest stwierdzenie, że XX wiek jest symptomatyczny dla rozwoju spojrzenia na muzykę. Od kryzysu (i przewyciężenia) tonalności, do podporządkowania regułem matematyki właściwie wszystkich elementów dzieła muzycznego – czas pozostał bastionem niezdobytym. Czy aby na pewno? Powiem słów kilka na temat spojrzenia kompozytorów ostatniego stulecia na zagadnienie percepcji czasu, rozciągania go i cięcia, nadawania mu przestrzeni na przykładach Bouleza, Stockhausena, Griseya, Reicha, Andriessena i innych.

### **19 kwietnia, poniedziałek**

19:00 – **Zajęcia okołomuzyczne:** Paulina Książek, Wydział Nauk o Sztuce UAM; Polskie Radio

#### **Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? – raz jeszcze**

W poprzednich latach część uczestników zmierzyła się już z cyklem Winterreise Schuberta oraz różnymi jego odczytaniem. Tym razem chciałabym powrócić na polski grunt i wziąć pod lupę najpopularniejszą pieśń polskiego kompozytora. Przyjrzymy się Prząśniczce Stanisława Moniuszki i porozmawiamy o tym, jak, sięgając po dany materiał muzyczny, można z nim pracować, zadając sobie pytanie, czy to, co stanowi efekt końcowy pracy muzyków wciąż jest bliskie idei pozostawionej przez Moniuszkę, czy też zupełnie od niej odbiega. Czy dzieło ucierpiało, czy wręcz przeciwnie – zyskało nowe życie?

### **20 kwietnia, wtorek**

18:00 – **Zajęcia okołomuzyczne:** dr Ewa Schreiber, Instytut Muzykologii UAM

#### **Cisza w muzyce XX wieku – krótki przewodnik**

W jaki sposób twórcy XX wieku mówią o ciszy? W jaki sposób wplatają ją w swoje kompozycje? Co jest przeciwieństwem ciszy? Czy cisza istnieje? Czy powinniśmy obawiać się ciszy? Czy cisze mogą się od siebie różnić? W znalezieniu odpowiedzi na te pytania pomogą nam Anton Webern, John Cage, Raymond Murray Schafer, Luigi Nono i Salvatore Sciarrino.

### **21 kwietnia, środa**

17:00 – **Zajęcia plastyczne:** Anna Bajon

#### **Krótką historia batiku**

18:00 – **Zajęcia okołomuzyczne:** Michał Bruliński, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Uniwersytet Warszawski

#### **Gest pianisty a społeczeństwo spektaklu**

Dla wielu wychowanych na romantycznym etosie sztuki instrumentalistów ciało staje się podczas wykonania przeszkodą. W pogoni za doskonałością przez lata próbujemy okiełznać jego słabości, aby stało się niewidoczne podczas perfekcyjnego wykonania. Tymczasem gest – potężne narzędzie w rękach pianisty – pełni kluczową rolę w pozawerbalnym procesie komunikacji między wykonawcą a widownią podczas recitalu fortepianowego. Jego znaczenie jest obecnie niedocenione. Gestyczna informacja wizualna ma istotny wpływ na odbiór i doświadczenie muzyki przez słuchacza i wykonawcę. Głównym celem wykładu jest zaprezentowanie eksperymentalnej koncepcji spojrzenia na gest z trzech równorzędnych perspektyw: pianistycznej, aktorskiej oraz socjologicznej. Finalna część wykładu stanowić będzie „wprawkę do patrzenia”: w poszukiwaniu nieoczywistych znaczeń związanych z muzycznym gestem i wizualnością we współczesnej kulturze, zestawione zostaną ze sobą wybrane, skontrastowane „gestyczne fenomeny” pianistyczne.

### **22 kwietnia, czwartek**

17:30 – **Zajęcia plastyczne:** Daria Rzepiela  
**Animacja poklatkowa, czyli studio filmowe w domowym zaciszu**

18:00 – **Zajęcia okołomuzyczne:** Marta Wryk, śpiewaczka operowa  
**Czuły narrator, czuły właściciel - warsztaty muzyczno - wizualne o otaczających nas przedmiotach**

Czy zastanawialiście się kiedyś, ile przedmiotów codziennego użytku i elementów naszego otoczenia "załamuje się" razem z nami na nasze zajęcia i spotkania online czy video-konferencje, ilekroć włączamy kamerę w komputerze? Te nieme, pozornie martwe tło, składające się z przedmiotów, elementów budowlanych czy ożywionych elementów naszego codziennego krajobrazu, może kryć w sobie ogromny potencjał artystyczny. Czy przedmioty da się wybudzić ze snu, użyć je jako instrumenty muzyczne, narzędzia do tworzenia sztuk wizualnych czy jako punkt wyjściowy do tworzenia teatru czy opowieści? Na te pytania spróbujemy sobie ( w sposób praktyczny oczywiście) odpowiedzieć. Serdecznie zapraszam wszystkich, bez względu na wiek i reprezentowaną dziedzinę.

### **23 kwietnia, piątek**

18.00-20.00 – **Weekend z Szekspirem:** dr Michał Mizera, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Wydział „Artes Liberales” UW  
wprowadzenie  
**Początek. Uważna lektura sceny pierwszej aktu I**

### **24 kwietnia, sobota**

9.00-11.00 – **Weekend z Szekspirem:** dr hab. Klaudia Łączyńska, Instytut Anglistyki UW  
**Koniec. Uważna lektura sceny trzeciej aktu V**

11.30-13.30 – **Weekend z Szekspirem:** prof. Małgorzata Grzegorzewska, Instytut Anglistyki UW  
**Chrystologiczne i reformacyjne konteksty Króla Leara**

18:00 – **Zajęcia plastyczne:** Maria Mach  
**Czym jest sztuka, a może czym nie jest?**

19.00 – **Weekend z Szekspirem:** Król Lear, reż. Jan Kłata, spektakl Narodowego Starego Teatru w Krakowie projekcja nagrania

### **25 kwietnia, niedziela**

– **Weekend z Szekspirem:**  
10.00 dyskusja o spektaklu Jana Kłaty  
11.00 spotkanie z Janem Kłatą, rozmowa wokół Króla Leara  
12.00 podsumowanie  
12:00 – koncert  
12:00 – **Zajęcia plastyczne:** Albert Kozik  
**Sztuka w dobie reformacji**