



Krajowy  
**Fundusz**  
na rzecz Dzieci

ul. Pasteura 7  
02-093 Warszawa  
tel. +48 22 848 24 68  
NIP: 521-29-66-282  
www.fundusz.org  
fundusz@fundusz.org



**EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI**  
**KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**

## **XXVI Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci**

**Lusławice, 11-25 stycznia 2020**

Witamy serdecznie i zapraszamy do zapoznania się z programem warsztatów. Ułożyliśmy go tak, żeby dać Ci możliwość pracy nad rozwojem uzdolnień muzycznych. Jak co roku chcemy położyć szczególny nacisk na wspólne muzykowanie, stąd duża ilość czasu poświęcona na muzykę kameralną. Równocześnie chcemy, aby to spotkanie było także okazją do odkrycia nowych, ciekawych dziedzin, poznania świata z nieco innej strony i nawiązania nowych przyjaźni. Mamy nadzieję, że także te pozamuzyczne aspekty staną się dla Ciebie ważną i pomocną częścią pracy nad własnym rozwojem.

W tym roku kontynuujemy i rozwijamy działalność Szkoły Lusławickiej w nawiązaniu do tradycji tego miejsca, związanych z działalnością arian i Fausta Socyna, później także Jacka Malczewskiego i współczesnej idei Krzysztofa Pendereckiego. W ramach Szkoły Lusławickiej proponujemy intensywny kurs łaciny, wycieczki, projekcje filmów fabularnych a także wykłady i warsztaty poświęcone problematyce reformacji.

Przewidujemy następujący ramowy rozkład dnia:

- 8.00 — śniadanie
- 9.00-13.15 — zespoły kameralne
- 9.00-13.15 — zajęcia dla plastyków
- 9.00-11.30 — *Szkoła Lusławicka* (cykl wykładów i warsztatów na temat reformacji)
- 12.00 — intensywny kurs łaciny
- 13.30 — obiad
- 15.00-16.30 — zajęcia ogólnorozwojowe (humanistyka, muzyka, sztuka, taniec)
- 16.30 — podwieczorek
- 17.00-18.30 — praca własna (ćwiczenia indywidualne, lektura)
- 18.45 — kolacja
- 19.30-20.30 — spotkania wieczorne, rozmowy, projekcje
  - warsztaty filozoficzne z Marią Mach *O odwadze* (Wspólna lektura *Lachesa* Platona)
  - warsztaty teatralne z Anną Bielawską i Michałem Mizerą (wokół *Wiele hałasu o nic* Williama Szekspira)
- 21.00 — praca własna (ćwiczenia indywidualne, lektura)
  - obserwacje astronomiczne z Sebastianem Soberskim (w zależności od pogody)
- 23.00 — cisza nocna

Zajęcia z kameralistyki będą prowadzić profesorowie akademii muzycznych w Bydgoszczy, Gdańsku i Warszawie oraz znani soliści, dawni stypendyści Funduszu. Ważnym elementem warsztatów są też zajęcia ogólnorozwojowe, rozwijające wyobraźnię, pozwalające lepiej poznać

siebie i innych uczestników. Oczekujemy od Was udziału w tych zajęciach codziennie (do wyboru jedna z propozycji).

## PLAN ZAJĘĆ

### 11 stycznia, sobota

- 12.00 — wyjazd z Warszawy
- 18.00 — przyjazd do Lusławic, zakwaterowanie
- 18.45 — obiadokolacja
- 19.30 — zebranie organizacyjne (Sala Kameralna)

### 12 stycznia, niedziela

- 8.00 — możliwość udziału we mszy św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
- 9.15 — śniadanie
- 11.00 — wprowadzenie do Szkoły Lusławickiej z Marią Mach
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
  - okółomuzyczne – Marta Wryk, *Quo vadis, opera?*
  - okółomuzyczne – Bartosz Czyżewski, *Czym słuchamy? Budowa ucha i działanie zmysłu słuchu*
  - taneczne – Iga Michalik, *Zajęcia taneczno-ruchowe*
- 19.30 — projekcja filmu ***Cały ten zgiełk*** (1979), reż. Bob Fosse

### 13 stycznia, poniedziałek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: projekcja filmu ***Sąd nad braćmi polskimi*** (1984) reż. Stanisław Janicki
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
  - humanistyczne – dr Rafał Szmytka – *Dlaczego Zygmunt III przeniósł stolicę do Warszawy? Krótka historia krakowskiego smogu – czyli kilka słów o historii środowiskowej*
  - okółomuzyczne – Marta Wryk, *Głos ma ...głos*
  - okółomuzyczne – Bartosz Czyżewski, *Czym gramy? Budowa i funkcjonowanie kończyny górnej*
  - plastyczne – Iga Michalik, *Zajęcia plastyczne*
  - taneczne – Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*
- 17.00 — rozmowa o filmie ***Cały ten zgiełk***
- 19.30 — spotkanie z Martą Wryk, śpiewaczką operową

### 14 stycznia, wtorek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ  
***Reformacja i kultura literacka miast Brabancji w XVI***
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe
  - humanistyczne – dr Rafał Szmytka, *Jak interpretować niderlandzkie malarstwo rodzajowe*
  - okółomuzyczne – Michał Cygan, *Sesja nagraniowa*
  - plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
  - taneczne – Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*
- 19.30 — warsztaty filozoficzne lub teatralne (dla chętnych)

### 15 stycznia, środa

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: Krzysztof Grzegorzczak, MISH UJ  
**wycieczka do Biecza i Binarowej**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
  - humanistyczne – Krzysztof Grzegorzczak, *Jak zwiedzano w XVIII w. Czytamy dzienniki podróży*

- okołomuzyczne – Anna Dymarczyk, *George Washington zaczyna rapować - o musicalach historycznych*
- plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
- taneczne – Cracovia Danza, *Tańce barokowe*

- 17.00 — Koncert Solistów cz. I  
19.30 — warsztaty filozoficzne lub teatralne (dla chętnych)

### **16 stycznia, czwartek**

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ  
**Mit założycielski reformacji: historia wizualna 95 tez Marcina Lutra**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii*
  - okołomuzyczne – Anna Dymarczyk, *Bach w świecie Mocy i Magii - ścieżki dźwiękowe w grach komputerowych*
  - plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
  - taneczne – Cracovia Danza, *Tańce barokowe*
- 17.00 — Koncert Solistów cz. II  
19.30 — projekcja filmu **Whiplash** (2014), reż. Damien Chazelle  
21.30 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

### **17 stycznia, piątek**

- 10.00 — Szkoła Lusławicka: Krzysztof Grzegorzczyk, MISH UJ  
**wyjazd do Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii*
  - okołomuzyczne – Paulina Książek, *Reklama bez muzyki? Po co komu muzyka w reklamie.*
  - plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
  - taneczne – Cracovia Danza, *Tańce barokowe*
- 17.00 — pokaz tańców renesansowych i barokowych w wykonaniu zespołu Cracovia Danza  
19.30 — rozmowa o filmie **Whiplash**

### **18 stycznia, sobota**

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr hab. Michał Stachura, Instytut Historii UJ  
**Historia Kościoła jako historia konfliktu – sposób przedstawienia dziejów instytucji przez starożytnych historyków Kościoła**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii*
  - okołomuzyczne (blok) – Paulina Książek, *Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? - raz jeszcze.*
  - plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
- 17.00 — zajęcia z kompozycji z dr hab. Barbarą Kaszubą (dla chętnych)  
18.00 — kolacja  
19.00 — Koncert Absolwentów Programu Pomocy Młodzieży Wybitnie Uzdolnionej  
**(Karolina Mikołajczyk, Iwo Jedynecki, Marcin Koziak, Wojciech Fudala, Aleksandra Kuls)**  
w przerwie wernisaż prac podopiecznych Funduszu – uczestników Warsztatów (Magdalena Gauden, Artur Majka, Mateusz Wolniaczyk, Zofia Kiljańska)
- 21.30 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

### **19 stycznia, niedziela**

- 8.00 — możliwość udziału we mszy św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)  
9.15 — śniadanie

- 10.00 — Szkoła Luśławicka: dr Sebastian Duda, Laboratorium *Więzi Socynianie*
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii*
  - okołomuzyczne (blok) – Paulina Książek, *Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? - raz jeszcze.*
  - plastyczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia z szycia zeszytów i szkicowników*
- 17.00 — zajęcia z kompozycji z dr hab. Barbarą Kaszubą (dla chętnych)
- 19.30 — warsztaty filozoficzne lub teatralne (dla chętnych)

### **20 stycznia, poniedziałek**

- 9.00 — Szkoła Luśławicka: dr hab. Jerzy Sojka, Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie
- Reformacyjny spór o Kościół**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne (blok) – Albert Kozik, *Jak powiedzieć „Bóg” po chińsku? O tym, jak jezuici tłumaczyli chrześcijaństwo na chiński i czy dopuścili się herezji.*
  - okołomuzyczne – Michał Cygan, *Sesja nagraniowa*
  - okołomuzyczne – dr Ewa Schreiber, *Sieci, chmury i zegary – o muzyce Györgya Ligetiego (1923-2006)*
  - plastyczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia z szycia zeszytów i szkicowników*
- 17.00 — zajęcia z kompozycji z dr hab. Barbarą Kaszubą (dla chętnych)
- 19.30 — warsztaty filozoficzne lub teatralne (dla chętnych)

### **21 stycznia, wtorek**

- 9.00 — Szkoła Luśławicka: dr hab. Igor Kraszewski, Wydział Historii UAM  
***Jak kupiec może wejść do nieba – przepis pana Mikołaja Reja z Nagłowic.***
- 15.15 — wyjazd do Starego Teatru w Krakowie
- 18.00 — Thomas Bernhard, ***Rodzeństwo***, reż. Krystian Lupa, Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie
- 21.30 — wyjazd z Krakowa
- 23.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

### **22 stycznia, środa**

- 9.00 — Szkoła Luśławicka: Albert Kozik, Wydział Historyczny i Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego  
***Czyszczenie świątyni. Ikonoklazm w szesnastowiecznej Anglii***
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne (blok) – Albert Kozik, *Jak powiedzieć „Bóg” po chińsku? O tym, jak jezuici tłumaczyli chrześcijaństwo na chiński i czy dopuścili się herezji.*
  - okołomuzyczne – dr hab. Igor Kraszewski, *Czy w muzyce barokowej miłość zawsze zwycięża? Kilka spojrzeń na barokowe perypetie miłosne i ich muzyczne wyrazy.*
  - okołomuzyczne – Sebastian Soberski, *Barwy i dźwięki kosmosu*
  - plastyczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia z szycia zeszytów i szkicowników*
- 19.30 — *rozmowa o spektaklu Rodzeństwo*
- 21.00 — warsztaty teatralne (dla chętnych)

### **23 stycznia, czwartek**

- 9.00 — Szkoła Luśławicka: ks. dr hab. Stanisław Adamiak  
***Kaznodziejstwo według soborów XVI wieku***
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- humanistyczne (blok) – Albert Kozik, *Jak powiedzieć „Bóg” po chińsku? O tym, jak jezuici tłumaczyli chrześcijaństwo na chiński i czy dopuścili się herezji.*
  - okołomuzyczne – ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Muzyka w Biblii*
  - okołomuzyczne – Sebastian Soberski, *Podróż do krańców Wszechświata*
  - plastyczne – Daria Rzepiela & Tomasz Wełna, *Warsztaty plastyczne*
  - taneczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia mobilnościowo-taneczne*
- 17.00 — Koncert Muzyki Kameralnej w wykonaniu Uczestników Warsztatów (Sala Kameralna)  
(kwalifikacja na podstawie decyzji profesorów prowadzących zespoły kameralne)
- 19.30 — warsztaty filozoficzne lub teatralne (dla chętnych)

### **24 stycznia, piątek**

- 9.00 — Szkoła Luśławicka: prof. Małgorzata Grzegorzewska, Instytut Anglistyki UW  
***Głos Innego w Świątyni George'a Herberta***
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- okołomuzyczne – ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Claudio Monteverdi, Vespro della Beata Vergine*
  - plastyczne – Daria Rzepiela & Tomasz Wełna, *Warsztaty plastyczne*
  - taneczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia mobilnościowo-taneczne*
- 18.00 — kolacja
- 19.00 — Koncert Muzyki Kameralnej w wykonaniu Uczestników Warsztatów (Sala Koncertowa)  
(kwalifikacja na podstawie decyzji profesorów prowadzących zespoły kameralne)
- spektakl w wykonaniu Uczestników Warsztatów
- 22.00 — spotkanie pożegnalne, a po nim pakowanie i sprzątanie

### **25 stycznia, sobota**

- 7.45 — śniadanie i odbiór suchego prowiantu
- 8.30 — wyjazd z Luśławic
- ok. 15.00 — przyjazd do Warszawy na Dworzec Centralny, a następnie do Biura Funduszu

## Zajęcia ogólnorozwojowe

### 12 stycznia, niedziela

- **okołomuzyczne – Marta Wryk, *Quo vadis, opera?*** – Zajęcia mają na celu wprowadzenie uczestników w sztukę odbierania spektakli operowych (a więc jednocześnie aktywne słuchanie i patrzenie), a także zastanowienie się nad nowymi trendami w sztuce operowej oraz nowymi sposobami myślenia o tym gatunku.
- **okołomuzyczne – Bartosz Czyżewski, *Czym słuchamy? Budowa ucha i działanie zmysłu słuchu*** – Zajęcia mają na celu zapoznanie uczestników z budową anatomiczną i nazewnictwem części ciała kluczowych dla muzyków, t.j. kończyny górnej i ucha, sposobem ich funkcjonowania, działaniem zmysłu słuchu.
- **taneczne – Iga Michalik, *Zajęcia taneczno-ruchowe*** – Głównym celem zajęć jest poszerzenie świadomości ruchowej. Poza rozciąganiem i ćwiczeniami fizycznymi, zależy mi na przeprowadzeniu improwizacji tanecznych oraz na koniec ćwiczeń z medytacji. Jedyne wymaganie to wygodny strój.

### 13 stycznia, poniedziałek

- **humanistyczne – dr Rafał Szmytka – *Dlaczego Zygmunt III przeniósł stolicę do Warszawy? Krótka historia krakowskiego smogu – czyli kilka słów o historii środowiskowej*** – Szczyt rozwoju średniowiecznego i nowożytnego Krakowa przypadł na lata rządów ostatnich Jagiellonów. W tym czasie Wawel stał się renesansową rezydencją, w obrębie murów miejskich i na przedmieściach rozwijało się rzemiosło i kwitł handel. Z jakiego więc powodu Zygmunt III Waza postanowił przenieść stolicę do Warszawy? Czy na decyzję króla mogły wpłynąć inne czynniki niż te polityczne? Spoglądając na dzieje Krakowa z perspektywy historii środowiskowej odkryjemy, że smog i zanieczyszczenia towarzyszyły mieszkańcom grodu Kraka od dawniejszych czasów wpływając na jakość ich życia i losy samego miasta.
- **okołomuzyczne – Marta Wryk, *Głos ma ...głos*** – Zajęcia praktyczne z dykcji oraz sztuki posługiwania się głosem w zdrowy sposób.
- **okołomuzyczne – Bartosz Czyżewski, *Czym gramy? Budowa i funkcjonowanie kończyny górnej***
- **plastyczne – Iga Michalik, *Zajęcia plastyczne*** – Na zajęciach chciałabym skupić się na zadaniach rysunkowych, obejmujących pracę z modelem lub/i zadaniach z wyobraźni.
- **taneczne – Cracovia Danza, *Tańce renesansowe***

### 14 stycznia, wtorek

- **humanistyczne – dr Rafał Szmytka, *Jak interpretować niderlandzkie malarstwo rodzajowe*** – Słynny badacz holenderskiej kultury, Johan Huizinga, chciał interpretować niderlandzkie malarstwo rodzajowe w kategoriach realizmu naoczności (*speculum naturale*). W scenach ukazujących wnętrza budynków widział po prostu typowy interior kamienic należących do holenderskich mieszczan. Tymczasem malarstwo to jest mocno zakorzenione w tradycji paremiologicznej, co udowodnili Hippolyte Taine czy Eugen Fromentin. By odczytać obrazy niderlandzkich mistrzów jak Vermeer, Metsu czy Steen niezbędna jest znajomość klucza kulturowego oraz rozbudowanej symboliki.
- **okołomuzyczne – Michał Cygan, *Sesja nagraniowa***
- **plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*** – warsztat z żywej analizy dzieł uczestników na podstawie danego tekstu z zakresu kultury wizualnej. Czytany na bieżąco fragment tekstu zestawimy z pracami samych uczestników i poddamy dyskusji. Każdy może wziąć udział.
- **taneczne – Cracovia Danza, *Tańce renesansowe***

### 15 stycznia, środa

- **humanistyczne** – Krzysztof Grzegorzczak – *Jak zwiedzano w XVIII w. Czytamy dzienniki podróży* – Jak dzieła sztuki wyglądały w oczach XVIII-wiecznego podróżnika? Jak je odbierał? Na co zwracał uwagę? Co nam to mówi o jego mentalności? Zastanowimy się nad tym wspólnie, czytając fragmenty XVIII-wiecznych polskich dzienników podróży po Europie.
- **okołomuzyczne** – Anna Dymarczyk, *George Washington zaczyna rapować - o musicalach historycznych* – Historia zawsze była wdzięcznym tematem do adaptacji - nie trzeba nic wymyślać, cała fabuła podana jest na tacy. Twórcy musicali w specyficzny sposób traktują historyczność swoich opowieści, nadając im również bardzo konkretne tło muzyczne, dające możliwość do zaskakujących interpretacji. Porozmawiamy o tym, jak muzyka odzwierciedla historię i co opowiada nam o samych spektaklach oraz w jaki sposób na Broadwayu rozkwita moda na historię.
- **plastyczne** – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
- **taneczne** – Cracovia Danza, *Tańce barokowe*

### 16 stycznia, czwartek

- **humanistyczne** – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii* – Na każdym ze spotkań zajmiemy się innym krojem pisma od podstaw. Można uczestniczyć w zajęciach bez wcześniejszego doświadczenia. Osoby kaligrafujące i zainteresowane tematem mogą się umówić z prowadzącym na inne tematy. Zaczniemy od pisma Foudationa Script stworzonego przez Edwarda Johnsona uznawanego za ojca kaligrafii nowożytnej. Kolejnym pismem będzie tekstura, czyli pismo gotyckiego, połączone z neumami (średniowieczny zapis muzyczny), a następnie najpopularniejsze pismo kaligraficzne, czyli Copperplate Script. Ostatniego dnia będziemy ćwiczyć poznane kroje i zajmiemy się życzeniami specjalnymi.
- **okołomuzyczne** – Anna Dymarczyk, *Bach w świecie Mocy i Magii - ścieżki dźwiękowe w grach komputerowych* – Ścieżka dźwiękowa tworzona do gier komputerowych nie wydaje się zazwyczaj mieć wielkiego znaczenia dla opowieści; ot, tło, którego miło posłuchać. Niektórzy kompozytorzy starają się jednak zostawić po sobie ślad, o którym trudno zapomnieć, sięgając po klasyków i ukryte znaczenia, by pobudzić wyobraźnię gracza. Sięgnijemy do naszych zasobów wyobraźni oraz wiedzy, by rozwikłać kilka takich zagadek.
- **plastyczne** – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
- **taneczne** – Cracovia Danza, *Tańce barokowe*

### 17 stycznia, piątek

- **humanistyczne** – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii*
- **okołomuzyczne** – Paulina Książek, *Reklama bez muzyki? Po co komu muzyka w reklamie.* – Reklama to nieodłączny element napędzający rynek. Dobrze skonstruowana może wiele zdziałać, zwłaszcza kiedy różne media wykorzystywane w niej harmonijnie współdziałają. Podczas zajęć przyjrzymy się kilku reklamom – ich konstrukcji oraz temu, w jaki sposób wykorzystują obraz, a zwłaszcza muzykę. Wykorzystując poznane na zajęciach narzędzia, spróbujemy przeanalizować kilka klipów reklamowych i zastanowić się, czy, w jaki sposób i dlaczego na nas oddziałują.
- **plastyczne** – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa*
- **taneczne** – Cracovia Danza, *Tańce barokowe*

### 18 stycznia, sobota

- **humanistyczne** – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii*
- **okołomuzyczne (blok)** – Paulina Książek, *Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? - raz jeszcze.* – W ubiegłym roku część uczestników zmierzyła się już z cyklem *Winterreise* Schuberta oraz różnymi jego odczytaniem. Nie ulega jednak wątpliwości, że płyty Barbary Kingi Majewskiej oraz Joanny Halszki Sokołowskiej tematu interpretacji czy inspiracji w żaden sposób nie wyczerpują. Po raz kolejny, biorąc pod lupę tym razem nieco

inną stylistykę, przyjrzymy się, jak, sięgając po dany materiał muzyczny, można z nim pracować, znów zadając sobie pytanie, czy to, co stanowi efekt końcowy pracy muzyków wciąż jest bliskie idei pozostawionej przez Schuberta, czy też zupełnie od niej odbiega. Czy dzieło ucierpiało, czy wręcz przeciwnie – zyskało nowe życie? Na te wszystkie pytania spróbujemy odpowiedzieć sobie podczas naszych dwudniowych zajęć.

- **plastyczne – Anna Bielawska, *Lusławicka Sąsiadówka Obrazowa***

### 19 stycznia, niedziela

- **humanistyczne – Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligrafii***
- **okołomuzyczne (blok) – Paulina Książek, *Gdzie kończy się interpretacja a zaczyna destrukcja? - raz jeszcze.***
- **plastyczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia z szycia zeszytów i szkicowników*** – Zajęcia plastyczne na których każdy będzie mógł uszyć swój oryginalny szkicownik/zeszyt, wybrać papier, format oraz zaprojektować okładkę.

### 20 stycznia, poniedziałek

- **humanistyczne (blok) – Albert Kozik, *Jak powiedzieć „Bóg” po chińsku? O tym, jak jezuici tłumaczyli chrześcijaństwo na chiński i czy dopuścili się herezji.***
- **okołomuzyczne – Michał Cygan, *Sesja nagraniowa***
- **okołomuzyczne – dr Ewa Schreiber, *Sieci, chmury i zegary – o muzyce Györgya Ligetiego (1923-2006)*** – Zajęcia będą wprowadzały w muzykę Györgya Ligetiego, jednego z najwybitniejszych twórców XX wieku. Jego muzyka została wykorzystana m.in. w filmie Stanleya Kubricka *Odyseja kosmiczna 2001*. Opisując utwory Ligetiego, skupię się nie tylko na oryginalnych technikach kompozytorskich, ale także na wypracowanym przez niego obrazowym języku opisu muzyki, wywiedzionym m.in. z inspiracji literaturą i nauką. Wspomnę też o skomplikowanej historii życia kompozytora, węgierskiego Żyda urodzonego w Transylwanii, który po ucieczce z Węgier w 1956 roku znalazł się na terenie Austrii i Niemiec, gdzie zetknął się z powojenną awangardą.
- **plastyczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia z szycia zeszytów i szkicowników***

### 22 stycznia, środa

- **humanistyczne (blok) – Albert Kozik, *Jak powiedzieć „Bóg” po chińsku? O tym, jak jezuici tłumaczyli chrześcijaństwo na chiński i czy dopuścili się herezji.***
- **okołomuzyczne – dr hab. Igor Kraszewski, *Czy w muzyce barokowej miłość zawsze zwycięża? Kilka spojrzeń na barokowe perypetie miłosne i ich muzyczne wyrazy.*** – Pokażę kilka przykładów barokowych utworów, które mówią o miłości. Spróbujemy się zastanowić, czy to, co mówią jest prawdziwe i aktualne. Przyjrzymy się też, jak libreciści i kompozytorzy nadawali kształt literacki i muzyczny swoim pomysłom na miłość: jak słowo i dźwięk wspierały się, albo jak się ścierały, umożliwiając odbiorcy zajrzenie do serc bohaterów. Jak zwykle, pojawią się także zupełnie nowe odkrycia muzyczne.
- **okołomuzyczne – Sebastian Soberski, *Barwy i dźwięki kosmosu*** – Wszyscy wiedzą, że Wszechświat jest kolorowy. Niestety większość długości fal elektromagnetycznych („kolorów”) jest niewidoczna dla ludzkiego oka. Współczesna astronomia dysponuje teleskopami, które mogą zarejestrować te „kolory” . Dalsza obróbka komputerowa może uwidocznić te obserwacje na ekranie monitora lub zamienić na dźwięki. Podczas zajęć odkryjemy te ukryte barwy wszechświata oraz ich posłuchamy.
- **plastyczne – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia z szycia zeszytów i szkicowników***

### 23 stycznia, czwartek

- **humanistyczne (blok) – Albert Kozik, *Jak powiedzieć „Bóg” po chińsku? O tym, jak jezuici tłumaczyli chrześcijaństwo na chiński i czy dopuścili się herezji.***



- **okołomuzyczne** – ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Muzyka w Biblii* – Jesteśmy przyzwyczajeni, że Biblię raczej się czyta, niż śpiewa. Nie jest to wcale oczywiste, niektóre części Pisma Świętego były od początku przeznaczone do śpiewania. Oprócz zwrócenia na nich uwagi, zobaczymy też, jakie instrumenty muzyczne pojawiają się w Biblii.
- **okołomuzyczne** – Sebastian Soberski, *Podróż do krańców Wszechświata* – Zajęcia będą polegały na omówieniu skali odległości i rozmiarów różnych obiektów astronomicznych we Wszechświecie. Z punktu widzenia człowieka będzie miejscami kolorowo i gorąco ale głównie to ciemność i pustka wypełniona jedynie niewidocznymi dla nas falami grawitacyjnymi, promieniowaniem kosmicznym oraz ledwo widocznym promieniowaniem elektromagnetycznym.
- **plastyczne** – Daria Rzepiela & Tomasz Wełna, *Warsztaty plastyczne*
- **taneczne** – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia mobilnościowo-taneczne* – Zajęcia sportowe mające za zadanie poprawić mobilność, rozciągnięcie i ogólny nastój uczestników. Ich formuła nie jest sztywno narzucona i będzie się zmieniać w zależności od zapotrzebowania i organizacji grupy. Ćwiczenia będą opierały się na prostych ruchach tanecznych, podstawowej serii jogi ashtangi oraz ćwiczeniach relaksacyjnych i pomagających ze stresem.

#### **24 stycznia, piątek**

- **okołomuzyczne** – ks. dr hab. Stanisław Adamiak, *Claudio Monteverdi, Vespro della Beata Vergine* – Zajęcia będą poświęcone wspólnemu słuchaniu i analizie tekstu jednego z najważniejszych dzieł polifonicznych epoki baroku. Zobaczymy, jaka jest jego geneza i struktura liturgiczna oraz jakie fragmenty biblijne są w nim wykorzystane.
- **plastyczne** – Daria Rzepiela & Tomasz Wełna, *Warsztaty plastyczne*
- **taneczne** – Alicja Sobiepańska, *Zajęcia mobilnościowo-taneczne*

Program seminariów na temat reformacji w nawiązaniu do tradycji jednego z najżywszych ośrodków intelektualnych polskiej reformacji, prowadzonego w latach 1560-1664 między innymi przez Fausta Socyna, inicjatywy Jacka Malczewskiego, który w latach 1923-1926 prowadził w Lusławicach szkołę malarską oraz do idei prof. Krzysztofa Pendereckiego.

### **14 stycznia, wtorek**

dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ

#### ***Reformacja i kultura literacka miast Brabancji w XVI***

Niderlandy, a szczególnie Brabancja i Flandria były u progu epoki nowożytnej najgęściej zaludnionymi i najbardziej zurbanizowanymi krajami Starego Kontynentu. To właśnie w bogatych miastach leżących w dorzeczu Skaldy, Mozy i Renu skupił się europejski handel zbożem, wełną, suknem, przyprawami z Indii ale też książkami. Dzięki intensywnym kontaktom z niemieckimi kupcami wkrótce po wystąpieniu Lutra dotarły do Niderlandów idee reformacji. Padły one na podatny grunt przygotowany przez ruchy związane z devotio moderna. Atmosfera panująca w miastach sprzyjała ich rozprzestrzenianiu się, do czego przyczynili się humaniści, wydawcy, drukarze i członkowie izb retorycznych.

### **15 stycznia, środa**

Krzysztof Grzegorzczak, MISH UJ

#### **wycieczka do Biecha i Binarowej**

### **16 stycznia, czwartek**

dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ

#### ***Mit założycielski reformacji: historia wizualna 95 tez Marcina Lutra***

Zajęcia będą poświęcone zagadnieniu zbiorowych i wizualnych wyobrażeń o Marcynie Lutrze i reformacji luterańskiej. W szczególności będą one dotyczyć tzw. mitu założycielskiego reformacji, czyli przybicia na drewnianych drzwiach kościoła zamkowego w Wittenberdze 95 tez o odpustach, dnia 31 października 1517 roku.

Rozpoczniemy od wspólnej lektury 95 tez, by na takiej podstawie spróbować udzielić wstępnej odpowiedzi na pytanie, czy tezy Lutra rzeczywiście mogły tak znacząco wpłynąć na losy chrześcijaństwa, dlaczego stały się one jednym z najważniejszych tekstów w historii nowożytnego świata, a data 31 października 1517 roku na stałe weszła do kalendarza największych wydarzeń. W drugiej, znacznie dłuższej części zajęć postawimy sobie dwa zasadnicze pytania, a mianowicie: „czy cokolwiek szczególnego wydarzyło się w Wittenberdze 31 października 1517 roku?” oraz „co tego dnia mogło się wydarzyć?”. Brak nam dziś bowiem pewności, że Luter rzeczywiście przybił tego dnia swoje 95 tez. Bez względu jednak na owe wątpliwości, to domniemane wydarzenie nie przestaje kształtować wyobraźni ludzi na całym świecie, również dzisiaj i to w różnych, bywa że bardzo odmiennych i nawet odległych kontekstach. Pytanie zatem, dlaczego tak się dzieje?

W części drugiej zajęć przyjrzymy się zatem tzw. wizualnej historii reformacji. „Wizualna historia” nie oznacza jednak historii opowiedzianej w obrazkach ani też historii samych obrazów ilustrujących pewne wydarzenia historyczne. Zamiast tego wizualna historia reformacji interesuje się tym jak wizualne reprezentacje pewnych wydarzeń historycznych związanych z Marcinem Lutrem kształtowały wyobraźnię kolejnych pokoleń luteran i chrześcijan w ogóle albo w jaki sposób owe obrazy odwzorowywały i reagowały na pewne zbiorowe oczekiwania i wyobrażenia o Lutrze i reformacji. Jako takiej, tej części zajęć będą towarzyszyć liczne, historyczne ilustracje przybicia 95 tez. Na podstawie materiałów wizualnych, jako dla nas podstawowych dokumentów historycznych, zobaczymy w jaki sposób na przestrzeni przeszło pięciuset lat interpretowano wydarzenie, które miało lub miało mieć miejsce w Wittenberdze. Pomogą one nam również zrozumieć, jaka była

faktyczna i domniemana rola publikacji 95 tez o odpustach w zainicjowaniu reformacji albo czy sam Luter w ogóle chciał zostać postacią, którą jest dzisiaj.

### **17 stycznia, piątek**

Krzysztof Grzegorzczak, MISH UJ

#### **wycieczka do Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie**

Muzeum Diecezjalne w Tarnowie to najstarsze muzeum diecezjalne w Polsce. Założone w roku 1888 przez ówczesnego rektora Seminarium Duchownego Ks. Józefa Bąbę, mieściło się w budynku tegoż Seminarium, w okresie międzywojennym w Ratuszu miejskim, zaś obecnie mieści się w zabytkowych kamieniczkach z wieku XVI, w sąsiedztwie Katedry. Najważniejszy dział zbiorów stanowią zabytki sztuki cechowej - gotyckiej rzeźby i malarstwa z terenu Małopolski.

### **18 stycznia, sobota**

dr hab. Michał Stachura, Instytut Historii UJ

#### **Historia Kościoła jako historia konfliktu – sposób przedstawienia dziejów instytucji przez starożytnych historyków Kościoła**

Historiografia antyczna nie była sztuką badania przeszłości, lecz opowiadania o niej. Praworzecem takiej opowieści była "Iliada" Homera, której tematem są zmienne losy wojny trojańskiej, a przyczyną wydarzeń ludzkie namiętności - mimo uznania boskich interwencji w rzeczywistość. Za wzorcem tym poszli pierwsi greccy historycy, Herodot i Tukidydes, stąd wojna i jej przedłużenie, dyplomacja stały się zasadniczymi tematami narracji historycznej. "Materiał", którego nie potrafili umieścić w tym przyczynowo-skutkowym ciągu wydarzeń tworzył swoiste ekskursy geograficzno-etnograficzno-przyrodnicze, należały tu też obserwacje na temat instytucji religijnych różnych ludów. Kiedy wśród starożytnych chrześcijan pojawiła się potrzeba opisanie dziejów własnej instytucji - Kościoła, nie potrafili wyjść poza znany im schemat. Jedynym wątkiem jego dziejów, który dawał się opisać wedle klasycznego wzoru wojny, w tym wypadku wojny domowej, były spory doktrynalne między biskupami, wszelkie inne aspekty funkcjonowania Kościoła mieściły się co najwyżej w konwencji "ekskursu". Charakterystyczne, że także czynnik nadprzyrodzony, Boski czy diabelski, występuje w narracji historyków Kościoła w stopniu równie ograniczonym co w przypadku dziejów "świeckich", sporadyczne interwencje Niebios czy opatrnościowa opieka nad dziejami ludzkimi nie przekreślają sprawczej roli ludzkich namiętności. Ten sposób patrzenia na historię, przewyższony dopiero w ostatnim stuleciu, do dziś determinuje nasze spojrzenie na przeszłość, także przeszłość Kościołów chrześcijańskich.

### **19 stycznia, niedziela**

dr Sebastian Duda, Laboratorium Więzi

#### **Socynianie**

### **20 stycznia, poniedziałek**

dr hab. Jerzy Sojka, Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie

#### **Reformacyjny spór o Kościół**

W trakcie zajęć, na podstawie wyboru tekstów Marcina Lutra oraz luterańskich XVI-wiecznych wyznań wiary przyjrzymy się, gdzie przebiegały w główne linie sporu z Kościołem Rzymskim w zakresie pytania o rozumienie Kościoła. Przyjrzymy się Reformacja wittenberska definiowała Kościół, jak postrzegała jego widzialne znaki, a także jak podchodziła do kwestii urzędu kościelnego.

### **21 stycznia, wtorek**

dr hab. Igor Kraszewski, Wydział Historii UAM

#### ***Jak kupiec może wejść do nieba – przepis pana Mikołaja Reja z Nagłowic.***

Będziemy czytać fragment moralitetu Kupiec, autorstwa Mikołaja Reja, który ukazał się drukiem w Królewcu, w 1549 roku. Przedzierając się przez tekst staropolski, spróbujemy zobaczyć, czy dla Mikołaja Reja protestantyzm był wyborem drogi zbawienia, czy może sposobem satyrycznego

dokuczania księżom i książętom. Tytułowy kupiec stoi przed najpoważniejszym wyborem swojego życia: jak umrzeć (!). Pomagają mu w tym lub przeszkadzają Sumienie, Zysk, św. Paweł, Biskup, Franciszkanin, Książę i sam Chrystus. Co kupiec ostatecznie wybierze, można przeczytać w streszczeniach, ale żeby się dowiedzieć, dlaczego to wybrał, trzeba wpatrzeć się w tekst – i to właśnie spróbujemy zrobić na zajęciach.

### **22 stycznia, środa**

Albert Kozik, Wydział Historyczny i Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego

#### ***Czyszczenie świątyni. Ikonoklazm w szesnastowiecznej Anglii***

Celem zajęć będzie wspólne przyjrzenie się dwóm wydarzeniom z szesnastowiecznej historii Anglii: rozwiązaniu klasztorów z lat 1536–1541 w trakcie rządów Henryka VIII i edwardiańskiej reformacji z lat 1547–1553, a zwłaszcza gwałtownych ikonoklastycznych epizodów, które im towarzyszyły. Zastanowimy się na wstępie, na czym polega szesnastowieczny ikonoklazm jako zjawisko społeczne, jakie mogą być jego korzenie i z czym wiązała się specyfika jego angielskiej wersji w wydaniu zarówno henrykańskim, jak i edwardiańskim. Przejdziemy następnie do analizy źródeł pisanych i ikonograficznych związanych z wybranymi konkretnymi przypadkami ikonoklazmu, żeby spróbować odpowiedzieć na pytania o ich przebieg, naturę, a wreszcie – o ich polityczne i religijne znaczenie.

Zajęcia będą miały formę dyskusji i pracy nad źródłami, do której przygotowaniem powinna być lektura tekstów zamieszczonych w bazie i ogólne powtórzenie sobie chronologii reformacji na kontynencie i w Anglii.

### **23 stycznia, czwartek**

ks. dr hab. Stanisław Adamiak

#### ***Kaznodziejstwo według soborów XVI wieku***

Katolicyzm XVI wieku kojarzy się głównie z soborem trydenckim (1545-1563), który zreorganizował życie Kościoła katolickiego w odpowiedzi na wyzwania postawione przez Reformację. Sobór zabiegał między innymi o podniesienie poziomu kaznodziejstwa w Kościele. Sprawą tą zajmował się również wcześniejszy V sobór laterański (1512-1517). Zajmiemy się analizą odpowiednich dokumentów obu soborów, zapoznając się też z przykładowym kazaniem z epoki kontrreformacji.

### **24 stycznia, piątek**

prof. Małgorzata Grzegorzewska, Instytut Anglistyki UW

#### ***Głos Innego w Świątyni George'a Herberta***

Wykład będzie poświęcony strukturze cyklu poetyckiego jednego z najważniejszych angielskich poetów metafizycznych oraz koncepcji głosu w tym tekście.

### **kierownictwo warsztatów**

Maria Mach, dyrektor Biura Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci  
tel. [REDACTED] (we wszystkich sytuacjach alarmowych)

### **organizacja**

Tomasz Brylant, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. [REDACTED]  
Marzena Kołodziejska, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. [REDACTED]  
Helena Matuszewska, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, tel. [REDACTED]

### **zajęcia muzyczne**

Magdalena Bojanowicz, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
prof. Elżbieta Dastych-Szwarc, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
dr Wojciech Fudala, Akademia Muzyczna w Łodzi  
prof. Andrzej Gębski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
prof. Romuald Gołębiowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
dr hab. Barbara Kaszuba, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
prof. Ewa Kowar-Mikołajczyk, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
dr Bartosz Koziak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Marcin Koziak, Akademia Muzyczna w Krakowie  
Aleksandra Kuls, Akademia Muzyczna w Krakowie  
prof. Krystyna Makowska-Ławrynówicz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
dr Michał Rot, Akademia Muzyczna w Łodzi  
prof. Marek Szwarc, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Aleksandra Świąt, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Maria Sterczyńska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Krystyna Stojek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Piotr Zawadzki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

### **zajęcia ogólnorozwojowe i z plastykami**

ks. dr hab. Stanisław Adamiak, Wydział Teologiczny UMK  
Grzegorz Barasiński, Szkoła Kaligrafii  
Anna Bielawska, studentka ASP w Warszawie i IKP UW  
Balet Dworski „Cracovia Danza”  
Michał Cygan, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Bartosz Czyżewski, student Uniwersytetu Medycznego w Łodzi  
Anna Dymarczyk, studentka Wydziału Historycznego UW  
Albert Kozik, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych UW i Wydział Orientalistyczny UW  
Paulina Książek, studentka Wydziału Nauk o Sztuce UAM  
Iga Michalik, studentka ASP w Krakowie  
dr Daria Rzepiela & dr Tomasz Wełna  
dr Ewa Schreiber, Wydział Nauk o Sztuce UAM  
Alicja Sobiepańska, studentka ASP w Warszawie  
prof. Marian Stępak, Wydział Sztuk Pięknych UMK  
Marta Wryk, śpiewaczka operowa

### **obserwacje astronomiczne**

Sebastian Soberski, Planetarium w Grudziądzu, Centrum Astronomiczne UMK w Toruniu

### **zajęcia teatralne**

Anna Bielawska, studentka ASP w Warszawie i IKP UW  
dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW i Akademia Teatralna w Warszawie

### **kurs łaciny klasycznej**

dr hab. Barbara Bibik, Katedra Filologii Klasycznej UMK (autorka programu)  
Emilia Herok, studentka w Instytucie Filologii Klasycznej UJ

**zakwaterowanie**

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego  
Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn  
tel. 14 665 10 30, [luslawice@penderecki-center.pl](mailto:luslawice@penderecki-center.pl)

**warsztaty sfinansowane przez:**



# NOTATKI

A series of 20 horizontal dotted lines for writing notes.

