



Krajowy
Fundusz
na rzecz Dzieci

ul. Pasteura 5a
02-093 Warszawa
tel. +48 22 848 24 68
NIP: 521-29-66-282
www.fundusz.org
biuro@fundusz.org



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

XXIV Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Lusławice, 15-27 stycznia 2018

Witamy serdecznie i zapraszamy do zapoznania się z programem warsztatów. Ułożyliśmy go tak, żeby dać Ci możliwość pracy nad rozwojem uzdolnień muzycznych. Jak co roku chcemy położyć szczególny nacisk na wspólne muzykowanie, stąd duża ilość czasu poświęcona na muzykę kameralną. Równocześnie chcemy, aby to spotkanie było także okazją do odkrycia nowych, ciekawych dziedzin, poznania świata z nieco innej strony i nawiązania nowych przyjaźni. Mamy nadzieję, że także te pozamuzyczne aspekty staną się dla Ciebie ważną i pomocną częścią pracy nad własnym rozwojem.

W tym roku kontynuujemy i rozwijamy działalność Szkoły Lusławickiej w nawiązaniu do tradycji tego miejsca, związanych z działalnością arian i Fausta Socyna, później także Jacka Malczewskiego i współczesnej idei Krzysztofa Pendereckiego. W ramach Szkoły Lusławickiej proponujemy intensywny kurs łaciny, wycieczki, projekcje filmów dokumentalnych i fabularnych a także wykłady i warsztaty poświęcone problematyce reformacji.

Przewidujemy następujący ramowy rozkład dnia:

8.00	— śniadanie
9.00-13.15	— zespoły kameralne
9.00-11.45	— <i>Szkoła Lusławicka</i> (cykl wykładów i warsztatów na temat reformacji)
12.00	— intensywny kurs łaciny
13.30	— obiad
15.00-16.30	— zajęcia ogólnorozwojowe (humanistyka, sztuka, muzyka, taniec)
16.30	— podwieczorek
17.00-18.30	— praca własna (ćwiczenia indywidualne, lektura)
18.45	— kolacja
19.30-20.30	— spotkania z Gośćmi Warsztatów, koncerty lub projekcje
21.00	— praca własna (ćwiczenia indywidualne, lektura)
	— obserwacje astronomiczne z Sebastianem Soberskim (22-26.01)
	— warsztaty filozoficzne z Marią Mach <i>O odwadze</i>
	— warsztaty teatralne z Michałem Rogalskim (wokół <i>Skarbu</i> Olgi Tokarczuk)
23.00	— cisza nocna

Zajęcia z kameralistyki będą prowadzić profesorowie akademii muzycznych w Bydgoszczy, Gdańsku, Katowicach, Krakowie i Warszawie oraz znani soliści, dawni stypendyści Funduszu. Ważnym elementem warsztatów są też zajęcia ogólnorozwojowe, rozwijające wyobraźnię, pozwalające lepiej poznać siebie i innych uczestników. Oczekujemy od Was udziału w tych zajęciach codziennie (do wyboru jedna z propozycji).

PLAN ZAJĘĆ

15 stycznia, poniedziałek

- 12.00 — wyjazd z Warszawy
- 18.00 — przyjazd do Lusławic, zakwaterowanie
- 18.30 — obiadokolacja
- 19.30 — zebranie organizacyjne (sala kameralna)
- projekcja filmu dokumentalnego ***Droga przez labirynt. Penderecki***, reż. Anna Schmidt

16 stycznia, wtorek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Wojciech Ryczek, Wydział Polonistyki UJ
Retoryka i homiletyka w dobie reformacyjnych sporów
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Karolina Ćwiek-Rogalska, *Jak zobaczyć to, czego nie widać? O tym, co może powiedzieć nam ruina*)
 - warsztaty plastyczne (Diana Mazurkiewicz, *Relaks z plastyką*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Marta Wryk, *Podwójne życie Rigoletto*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 19.30 — projekcja spektaklu *Dziady* wg Adama Mickiewicza w reż. Radosława Rychcika

17 stycznia, środa

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: **wyjazd do Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Karolina Ćwiek-Rogalska, *Jak zobaczyć to, czego nie widać? O tym, co może powiedzieć nam ruina*)
 - warsztaty plastyczne (Diana Mazurkiewicz, *Relaks z plastyką*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Marta Wryk, *Rigoletto. Ten się śmieje, kto się śmieje ostatni*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 19.30 — warsztaty filozoficzne lub teatralne
- 21.30 — spotkanie z Radosławem Rychcikiem, reżyserem teatralnym

18 stycznia, czwartek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: **zwiedzanie Klasztoru OO. Franciszkanów w Zakliczynie**
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Michał Mizera, *Grażyna Adama Mickiewicza*)
 - warsztaty plastyczne (Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligraficzne*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Paulina Książek, *Muzyka dawna (i nie tylko) od kuchni, czyli wprowadzenie do tworzenia edycji krytycznej*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 17.00 — Koncert Solistów cz. I
- 19.30 — spotkanie ze śpiewaczką operową Martą Wryk

19 stycznia, piątek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: prof. Małgorzata Grzegorzewska, Instytut Anglistyki UW
Echa sporu anglikanów i katolików w poezji George'a Herberta
- 14.30 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Michał Mizera, *„Romantyzm sobie buja, wodzi...” O współczesnym teatrze*)
 - warsztaty plastyczne (Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligraficzne*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Paulina Książek, *„Medea” czy „materiały”? Współczesna interpretacja mitu na przykładzie opery „Medeamaterial”*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Justyna Gancarek, *Wizyta w pracowni lutniczej, max 8 osób*)

- 18.00 — kolacja
- 19.00 — Koncert Absolwentów Programu Pomocy Młodzieży Wybitnie Uzdolnionej
(Maciej Frąckiewicz, Jan Lewandowski, Aleksandra Świąt, Marta Wryk)
w przerwie wernisaż prac podopiecznych Funduszu – uczestników Warsztatów
(Zuzanna Bednarska, Filip Gonera, Nicola Lewicka, Alicja Sobiepańska, Joanna Świrski, Zuzanna Winiarska)

20 stycznia, sobota

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Michał Choptiany, Wydział „Artes Liberales” UW
Historia, astrologia i apokalipsa. Szesnastowieczna wizja dziejów w pismach Jana Łatosza
- 15.00 — wyjazd do Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
- 16.00 — Adam Mickiewicz, ***Grażyna***, reż. Radosław Rychcik, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
- 18.00 — powrót do Lusławic
- 19.30 — dyskusja o spektaklu

21 stycznia, niedziela

- 8.00 — możliwość udziału we mszy św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
- 9.15 — śniadanie
- 10.00 — spacer po posiadłości Państwa Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich (dla chętnych)
- 12.00 — warsztaty kaligraficzne (dla chętnych)
- 14.30 — wyjazd do Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej
- 16.00 — Koncert Solistów w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej
- 19.30 — projekcja filmu *Wielka cisza*, reż. Philip Gröning
(w tym dniu nie ma zajęć filozoficznych i teatralnych)

22 stycznia, poniedziałek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ
Kraina mlekiem i miodem płynąca? Antwerpia w XVI wieku i Złoty Wiek Niderlandów
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (prof. Stanisław Cz. Kurdziel, *Roman Brandstaetter – przypowieść o wybierającym*)
 - warsztaty plastyczne (Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligraficzne*)
 - warsztaty okółomuzyczne (Michał Cygan, *Sesja nagraniowa*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce barokowe*)
- 17.00 — Koncert Solistów cz. II
- 19.30 — projekcja filmu *Śmierć prowincjała*, reż. Krzysztof Zanussi

23 stycznia, wtorek

- 8.30 — Szkoła Lusławicka: dr Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW
Staropolskie przekłady Pisma Święta - lektura porównawcza
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (prof. Stanisław Cz. Kurdziel, *Zawsze „przed wysokimi schodami”. Twórcze postaw Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich*)
 - warsztaty plastyczne (Grzegorz Barasiński, *Warsztaty kaligraficzne*)
 - warsztaty okółomuzyczne (Michał Cygan, *Sesja nagraniowa*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce barokowe*)
- 19.30 — projekcja filmu dokumentalnego *Wiera Gran* w reż. Marii Zmarz-Koczanowicz

24 stycznia, środa

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: ks. dr Stanisław Adamiak
Kontrreformacja czy reforma katolicka?
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- warsztaty humanistyczne (ks. dr Stanisław Adamiak, *Cmentarze wojenne Zakliczyna*)
 - warsztaty plastyczne (dr Daria Rzepiela & dr Tomasz Wełna, *Wirtualne rysowanie*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Lech Dzierżanowski, *Praktyczne aspekty życia artysty*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce barokowe*)
- 16.45 — Pokaz tańców renesansowych i barokowych w wykonaniu zespołu Cracovia Danza
- 19.30 — *Roman Palester odkryty na nowo*, spotkanie z Panem Lechem Dzierżanowskim

25 stycznia, czwartek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Sebastian Duda, redakcja *Więzi*
Reformacja, kościół, wolna wola
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- warsztaty humanistyczne (ks. dr Stanisław Adamiak, *Pokutnik z Osjaku*)
 - warsztaty plastyczne (dr Daria Rzepiela & dr Tomasz Wełna, *Wirtualne rysowanie*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Lech Dzierżanowski, *O organizacji życia koncertowego*)
 - warsztaty ruchowe (Michał Rogalski, *Praca improwizacją - uwalnianie kreatywności*)
- 19.30 — *Muzyka dawna*, lekcja otwarta z prof. Marią Erdman

26 stycznia, piątek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ
95 też Marcina Lutra – 500 lat później
- 18.00 — kolacja
- 19.00 — Koncert Muzyki Kameralnej w wykonaniu Uczestników Warsztatów
(kwalifikacja na podstawie decyzji profesorów prowadzących zespoły kameralne)
- 22.00 — spotkanie pożegnalne, a po nim pakowanie i sprzątanie

27 stycznia, sobota

- 7.45 — śniadanie i odbiór suchego prowiantu
- 8.30 — wyjazd z Lusławic
- ok. 15.00 — przyjazd do Warszawy na Dworzec Centralny, a następnie do Biura Funduszu

kierownictwo warsztatów

Maria Mach, dyrektor Biura Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci
tel. [REDACTED] (we wszystkich sytuacjach alarmowych)

program

dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW/Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci
tel. [REDACTED]

organizacja

Katarzyna Musiał, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci
tel. [REDACTED]

kameralistyka

Magdalena Bojanowicz, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (15-21.01)
prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (15-20, 24-27.01)
prof. Elżbieta Dastych-Szwarc, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (22-27.01)
Maria Erdman, Akademia Muzyczna w Krakowie (23-27.01)
prof. Andrzej Gębski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (15-19.01)
prof. Romuald Gołębiowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (16-20.01)
dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (19-22.01)
dr Bartosz Koziak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (15-21.01)
Aleksandra Kuls, Akademia Muzyczna w Krakowie (21-23.01)
prof. Marek Szwarc, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (15-27.01)
Aleksandra Świgut, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (18-21.01)
prof. Jadwiga Werner-Romańska, Akademia Muzyczna w Krakowie (23-27.01)
Piotr Zawadzki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (21-24.01)

goście warsztatów

Lech Dzierżanowski
Elizabeth Moiseyenko, Kyiv Youth Academy of Sciences
Svetlana Mudrinich, Kyiv Youth Academy of Sciences
prof. Marian Stępak, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
prof. Józef Stempel, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Małgorzata Nabrzieszka, Alicja Petrus oraz tancerze zespołu Cracovia Danza

pianiści – korepetytorzy

Krystyna Stojek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Irminda Obońska-Toporowska, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

zajęcia ogólnorozwojowe

ks. dr Stanisław Adamiak, Wydział Historyczny UW
Grzegorz Barasiński, Polskie Towarzystwo Kaligraficzne
Michał Cygan, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
dr Karolina Ćwiek-Rogalska, Instytut Sławistyki PAN
Justyna Gancarek, Pracownia lutnicza w Gromniku
Paulina Książek, Instytut Muzykologii UW, Instytut Sztuki PAN
prof. Stanisław Cz. Kurdziel, I Liceum Ogólnokształcące im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie
Diana Mazurkiewicz
dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW
Marta Wryk, Oper Köln, Staatstheater Wiesbaden

obserwacje astronomiczne

Sebastian Soberski, Planetarium w Grudziądzu, Centrum Astronomiczne UMK w Toruniu

zajęcia z plastykami

dr Daria Rzepiela & dr Tomasz Wełna, Uniwersytet Jagielloński

zajęcia teatralne

Michał Rogalski, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza

kurs łaciny klasycznej

dr hab. Barbara Bibik, Katedra Filologii Klasycznej UMK (autorka programu)
Michał Warzocha, Instytut Filologii Klasycznej UJ

Szkoła Lusławicka

pod patronatem Ośrodka Badań nad Reformacją w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej
na Wydziale „Artes Liberales” UW
(kierownik: dr Michał Choptiany)

Program seminariów na temat reformacji w nawiązaniu do tradycji jednego z najżywszych ośrodków intelektualnych polskiej reformacji, prowadzonego w latach 1560-1664 między innymi przez Fausta Socyna, inicjatywy Jacka Malczewskiego, który w latach 1923-1926 prowadził w Lusławicach szkołę malarską oraz do idei prof. Krzysztofa Pendereckiego.

16 stycznia, wtorek

9.00 — dr Wojciech Ryczek, Wydział Polonistyki UJ

Retoryka i homiletyka w dobie reformacyjnych sporów

Głównym celem zajęć będzie refleksja nad funkcjonowaniem retoryki w renesansowej sztuce kaznodziejskiej. Lektura fragmentów dwóch podręczników homiletyki, dialogu Stanisława Sokołowskiego, kaznodziei nadwornego Stefana Batorego, *Podziały wymowy kościelne* (*Partitiones ecclesiasticae*, Kraków 1589) i traktatu Bartłomieja Keckermanna, profesora filozofii w Gimnazjum Akademickim w Gdańsku, *Retoryka kościelna, czyli sztuka tworzenia i wygłaszania świętych kazań* (*Rhetorica ecclesiastica, sive ars formandi et habendi conciones sacras*, Hanau 1600), pozwoli pokazać i omówić związki między retoryką a sztuką głoszenia kazań, a także odpowiedzieć na pytania o cel kazania, jego odmiany i występujące w nim formy retoryczne. Wiele miejsca zostanie poświęcone inwencji (związki z hermeneutyką Pisma) i elokucji (ozdoby retoryczne).

17 stycznia, środa

9.00 — **wycieczka autokarowa do Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie**

Muzeum Diecezjalne w Tarnowie to najstarsze muzeum diecezjalne w Polsce. Założone w roku 1888 przez ówczesnego rektora Seminarium Duchownego Ks. Józefa Bąbę, mieściło się w budynku tegoż Seminarium, w okresie międzywojennym w Ratuszu miejskim, zaś obecnie mieści się w zabytkowych kamieniczkach z wieku XVI, w sąsiedztwie Katedry. Najważniejszy dział zbiorów stanowią zabytki sztuki cechowej - gotyckiej rzeźby i malarstwa z terenu Małopolski.

18 stycznia, czwartek

9.00 — **wizyta w klasztorze oo. Franciszkanów (Reformatów) w Zakliczynie**

Zygmunt Tarło, kasztelan sądecki, pisał do papieża Grzegorza XV, aby pozwolił franciszkanom-reformatom osiedlić się w Polsce. Gdy ci przybyli do kraju, jako pierwszy wystąpił w 1621 roku z propozycją wystawienia im klasztoru w Zakliczynie nad Dunajcem. Zakonnicy przybyli dnia 19 czerwca 1622 roku, wprowadzeni przez Andrzeja Tarła. Świątynię konsekrował 27 X 1654 r. bp Wojciech Lipnicki, sufragan krakowski.

19 stycznia, piątek

9.00 — prof. Małgorzata Grzegorzewska, Instytut Anglistyki UJ

Echa sporu anglikanów i katolików w poezji George'a Herberta

Poezja George'a Herberta jest odczytywana – w zależności od perspektywy krytycznej – jako skrajnie kalwińska, umiarkowanie anglikańska a także dopuszczająca sympatię dla wiary katolickiej. Analizując wybrane wiersze, będziemy się zastanawiać, w jakim stopniu odpowiedź na te pytania zmienia nasz odbiór cyklu *Świątynia* i na ile można od tych pytań uciec, a na ile odpowiedź na nie jest konieczna, aby nie stracić z pola widzenia logiki całości.

20 stycznia, sobota

9.00 — dr Michał Choptiany, Wydział „Artes Liberales” UW

Historia, astrologia i apokalipsa. Szesnastowieczna wizja dziejów w pismach Jana Latosza

Podstawą do naszej rozmowy jest pochodzący z końca XVI w. tekst, napisany przez krakowskiego astrologa i astronoma, Jana Latosza. Chciałbym, abyście zastanowili się Państwo przed zajęciami nad następującymi

zagadnieniami. Jakiego rodzaju wiedza została wykorzystana przez Latosza do takiej wizji chronologicznej? Czym wprowadzenie takiej perspektywy różni się od standardowo rozumianej chronologii (czyli np. takiej, jakiej uczy się Państwo w szkole)? Z jakiego rodzaju niepokoju wyrasta ten tekst? W jaki sposób godzona jest w tym tekście perspektywa chrześcijańska z perspektywą astrologiczną? Dlaczego pojawiają się w całości uwagi na temat arianizmu? Czy możemy mówić o weryfikowalności tego rodzaju rozpraw?

22 stycznia, poniedziałek

9.00 — dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ

Kraina mlekiem i miodem płynąca? Antwerpia w XVI wieku i Złoty Wiek Niderlandów

Światowe centrum handlu, europejska stolica typografii, kraj swobód religijnych i tysiąca malarzy... Można by mnożyć epitety, jakimi określano nowożytne Kraje Nizin w przeszłości oraz we współczesnej historiografii. Celem spotkania będzie stworzenie narracji o historii Niderlandów i krytyczne spojrzenie na narosłe wokół niej stereotypy. Wydobędziemy także na światło dzienne fakty zapomniane bądź pominięte przez naszych rodzimych historyków. Za punkt odniesienia posłuży Antwerpia, której dzieje odzwierciedlają burzliwe losy regionu.

24 stycznia, wtorek

8.30 — dr Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW

Staropolskie przekłady Pisma Świętego - lektura porównawcza

Chciałabym zaproponować porównawczą lekturę wybranych fragmentów Nowego Testamentu, wydobyć z nich dwójakiego typu informacji: 1. atrakcyjności edytorsko-filologicznej tekstu i gromadzenia informacji przydatnych do budowania naszej współczesnej wiedzy o dawnym języku; 2. informacji związanych z hermeneutyczną interpretacją dawnego tekstu - rekonstrukcji kręgu odbiorców i przekazu tekstu adresowanego do szesnastowiecznego odbiorcy. Wspólnie odpowiemy na pytanie, co o presuponowanym odbiorcy można powiedzieć na podstawie konstrukcji książki i informacji paratekstowych. Ważne jednak, by pokazać dwa nurty badań nad tekstem dawnym.

25 stycznia, środa

9.00 — ks. dr Stanisław Adamiak, Wydział Historyczny UW

Kontrreformacja czy reforma katolicka?

Reakcję Kościoła katolickiego na Reformację określa się najczęściej mianem "kontrreformacji". Niektórzy historycy wolą określenie „reformy katolickiej”, by pokazać, że świadomość konieczności zmian była w Kościele powszechna przynajmniej od początków XV wieku, a decyzje Soboru Trydenckiego (1545-1563) nie tylko potępiały poglądy uznane za heretyckie, ale też zawierały szereg konkretnych postanowień dotyczących dyscypliny kościelnej, w dużej mierze spełniających wcześniejsze postulaty reformatorów. Jako przykład takich postanowień przeanalizujemy dekret trydencki o kulcie świętych, relikwii i obrazów.

26 stycznia, czwartek

9.00 — dr Sebastian Duda, Laboratorium Więzy

Reformacja, kościół, wolna wola

W 1520 roku Marcin Luter ogłosił trzy pisma, które ostatecznie zdecydowały o tym, że doszło do rozłamu w Kościele łacińskim. Główną osią sporu okazało się pojęcie kościoła, rozumienie sakramentów i relacja między wolną wolą a łaską. To ostatnie zagadnienie zyskało u Lutra nową teologiczną interpretację, która przez wieki była podstawowym powodem do wzajemnych oskarżeń między katolikami i protestantami.

27 stycznia, piątek

9.00 — dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ

95 tez Marcina Lutra – 500 lat później

Z perspektywy pięciuset lat, jakie niedawno minęły od publikacji 95 tez o odpustach, przeanalizujemy nie tylko ich zawartość (uwzględniając kontekst teologii Lutra), ale również postaramy się zrozumieć ich pierwotne, tj. szesnastowieczne znaczenie oraz przyczyny długiego trwania tego tekstu w świadomości protestanckiej aż do dziś. Innymi słowy, odpowiemy na pytanie dlaczego 95 tez tak znacząco, a wbrew woli samego Lutra, wpłynęły na losy chrześcijaństwa, dlaczego stały się jednym z najważniejszych tekstów w historii nowożytnego świata.

Tegoroczna *Szkoła łusławicka* adresowana jest również do uczniów Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych im. Józefa Piłsudskiego w Zakliczynie pod opieką Pani Danuty Skalskiej-Cygan.

PROGRAM:

16 stycznia, wtorek

Michał Rogalski, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza
Jak myśli chrześcijanin?

17 stycznia, środa

dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW
O czym jest „Grażyna” Adama Mickiewicza? (wprowadzenie do spektaklu)

18 stycznia, czwartek

Maria Mach, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci
Komu i do czego służy szkoła?
wyjazd do Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie na spektakl „Grażyna” w reż. Radosława Rychcika

19 stycznia, piątek

prof. Małgorzata Grzegorzewska, Instytut Anglistyki UW
O czym jest „Hamlet” Williama Szekspira?

22 stycznia, poniedziałek

dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW
O czym była „Grażyna” Radosława Rychcika? (wyprowadzenie ze spektaklu)

23 stycznia, wtorek

prof. Stanisław Cz. Kurdziel, I Liceum Ogólnokształcące im. B. Nowodworskiego
O sztuce artystycznego istnienia (Roman Brandstaetter oraz Elżbieta i Krzysztof Pendereccy)

24 stycznia, środa

dr hab. Barbara Bibik, Katedra Filologii Klasycznej UMK
O czym jest polska „Antygona” Sofoklesa?

25 stycznia, czwartek

ks. dr Stanisław Adamiak, Wydział Historyczny UW
Kontrreformacja czy reforma katolicka?

26 stycznia, piątek

dr Karolina Ćwiek-Rogalska, Instytut Sławistyki PAN
Sąsiedzi znani a jednak nieznani. Wprowadzenie do kultury czeskiej

zakwaterowanie

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Łusławice 250, 32-840 Zakliczyn
tel. 14 665 10 30, luslawice@penderecki-center.pl

współpraca



Centrum Paderewskiego
w Kąsnej Dolnej