



Krajowy
Fundusz
na rzecz Dzieci

ul. Pasteura 5a
02-093 Warszawa
tel. +48 22 848 24 68
NIP: 521-29-66-282
www.fundusz.org
biuro@fundusz.org



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

XXIII Warsztaty Muzyki Kameralnej Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci

Lusławice, 15-28 stycznia 2017

Witamy serdecznie i zapraszamy do zapoznania się z programem warsztatów. Ułożyliśmy go tak, żeby dać Ci możliwość pracy nad rozwojem uzdolnień muzycznych. W tym roku chcemy położyć szczególny nacisk na wspólne muzykowanie, stąd duża ilość czasu poświęcona na muzykę kameralną. Równocześnie chcemy, aby to spotkanie było także okazją do odkrycia nowych, ciekawych dziedzin, poznania świata z nieco innej strony i nawiązania nowych przyjaźni. Mamy nadzieję, że także te pozamuzyczne aspekty staną się dla Ciebie ważną i pomocną częścią pracy nad własnym rozwojem.

W tym roku kontynuujemy i rozwijamy działalność Szkoły Lusławickiej w nawiązaniu do tradycji tego miejsca, związanych z działalnością arian i Fausta Socyna, później także Jacka Malczewskiego i współczesnej idei Krzysztofa Pendereckiego. W ramach Szkoły Lusławickiej proponujemy intensywny kurs łaciny, wycieczki, projekcje filmów dokumentalnych i fabularnych a także wykłady i warsztaty poświęcone problematyce reformacji. W tym roku na świecie obchodzone jest 500-lecie wystąpienia Martina Lutra.

Przewidujemy następujący ramowy rozkład dnia:

8.00	— śniadanie
9.00-13.15	— zespoły kameralne
9.00-11.45	— <i>Szkoła Lusławicka</i> (cykl wykładów i warsztatów na temat reformacji)
12.00	— intensywny kurs łaciny
13.30	— obiad
15.00-16.30	— zajęcia ogólnorozwojowe (humanistyka, taniec, sztuka, muzyka)
16.30	— podwieczorek
17.00-18.30	— praca własna (ćwiczenia indywidualne, lektura)
18.45	— kolacja
19.30-20.30	— spotkania z Gośćmi Warsztatów, koncerty lub projekcje
21.00	— praca własna (ćwiczenia indywidualne, lektura)
	— obserwacje astronomiczne z Sebastianem Soberskim (23.01-31.01)
	— warsztaty filozoficzne z Marią Mach
	— warsztaty teatralne z Michałem Mizerą (praca nad spektaklem <i>Zmysły precz!</i>)
23.00	— cisza nocna

Zajęcia z kameralistyki będą prowadzić profesorowie akademii muzycznych w Katowicach, Krakowie i Warszawie oraz znani soliści, dawni stypendyści Funduszu. Ważnym elementem warsztatów są też zajęcia ogólnorozwojowe, rozwijające wyobraźnię, pozwalające lepiej poznać siebie i innych uczestników. Oczekujemy od Was udziału w tych zajęciach codziennie (do wyboru jedna z propozycji).

PLAN ZAJĘĆ

15 stycznia, niedziela

- 12.30 — wyjazd z Warszawy
- 18.30 — przyjazd do Lusławic, zakwaterowanie
- 19.00 — obiadokolacja
- 20.00 — zebranie organizacyjne (sala kameralna)
- projekcja filmu dokumentalnego o braciach polskich

16 stycznia, poniedziałek

- 9.00 — inauguracja Szkoły Lusławickiej 2017
prof. Andrzej Borowski, Wydział Polonistyki UJ
Humanizm i Reformacja oraz ich odzwierciedlenie w polskiej literaturze wczesnonowożytnej
- 11.00 — projekcja filmu dokumentalnego o prof. Januszu Tazbirze, reż. Andrzej T. Kijowski
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Joanna Żurowska, *Rabelais w XXI wieku. Struktura dzieła i jego przesłanie. Ideały renesansowe*)
 - warsztaty plastyczne (dr hab. Anna Bochenek, dr Piotr Tołoczko)
 - warsztaty okołomuzyczne (Michał Zdunik, *Muzyka poezji - poetyckość muzyki. O związkach między dźwiękiem a tekstem*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*) (o godz. 17.30)
- 17.00 — pokaz tańców renesansowych w wykonaniu solistów zespołu Cracovia Danza
- 17.30 — warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 19.30 — projekcja filmu dokumentalnego *Droga przez labirynt. Penderecki*, reż. Anna Schmidt (Polska, Niemcy 2013)

17 stycznia, wtorek

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ
Niderlandy w czasie reformacji w perspektywie historii graficznej
- 12.00 — spacer po posiadłości prof. Krzysztofa Pendereckiego z panem Alfredem Wolaninem
- 13.00 — obiad
- 14.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Joanna Żurowska, *Rabelais w XXI wieku. Długi jako symbol więzi świata*)
 - warsztaty plastyczne (dr hab. Anna Bochenek, dr Piotr Tołoczko)
 - warsztaty okołomuzyczne (Michał Zdunik, *Muzyka poezji - poetyckość muzyki. O związkach między dźwiękiem a tekstem*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 15.45 — wyjazd do Krakowa
- 18.00 — Paweł Demirski, *Bitwa warszawska 1920*, reż. Monika Strzępka
Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej
- 22.30 — przyjazd do Lusławic

18 stycznia, środa

- 9.00 — Szkoła Lusławicka: ks. dr Stanisław Adamiak, Wydział Historyczny UW
Usprawiedliwienie - protokół rozbieżności
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 - warsztaty humanistyczne (dr Joanna Żurowska, *Rabelais w XXI wieku. Prawdy oczywiste – „barany” Panurga. Poezja „odtajanych słów”*)
 - warsztaty plastyczne (dr hab. Anna Bochenek, dr Piotr Tołoczko)
 - warsztaty okołomuzyczne (Paulina Książek, *Jak zobaczyć muzykę, czyli synestezja*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)

- 17.00 — Koncert Solistów cz. I
 19.30 — dyskusja o spektaklu Moniki Strzępki (dla chętnych)

19 stycznia, czwartek

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: prof. Paweł Stępień, Wydział „Artes Liberales” UW
Śmiech przeciw Antychrystowi. „Figliki” Mikołaja Reja jako oręż w walce z Kościołem katolickim
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe
- warsztaty humanistyczne (Marta Wryk, R. Schumann, „Frauenliebe und Leben”. *O sztuce pieśni*)
 - warsztaty plastyczne (dr hab. Anna Bochenek, dr Piotr Tołoczko)
 - warsztaty okołomuzyczne (Paulina Książek, „Przecież znam ten utwór...”. *O amuzji*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 17.00 — Koncert Solistów cz. II
 19.30 — Andrzej Wróblewski. *Zapis rzeczywistości malarza*, spotkanie z dr hab. Anną Bochenek

20 stycznia, piątek

UWAGA! Od godz. 12.00 możliwość indywidualnych konsultacji z fizjoterapeutką Johanną Gutzwiller

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: dr Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW
„Pismo nie na czytaniu, ale na wyrozumieniu zależy”. XVI-wieczne przekłady Pisma Świętego jako książki formacyjne
- 14.30 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- warsztaty humanistyczne (ks. dr Stanisław Adamiak, *Ikonografia chrześcijańska*)
 - warsztaty plastyczne (Grzegorz Barasiński, *Kaligrafia*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Justyna Gancarek, *W pracowni lutnika*)
 - warsztaty taneczne (Cracovia Danza, *Tańce renesansowe*)
- 18.00 — kolacja
 19.00 — Koncert Absolwentów Programu Pomocy Młodzieży Wybitnie Uzdolnionej (Magdalena Bojanowicz, Marcin Koziak, Aleksandra Kuls, Marta Wryk) w przerwie wernisaż prac podopiecznych Funduszu – uczestników Warsztatów (Alicja Lasota, Petro Martyniuk, Maria Napieralska, Alicja Sobiepańska, Paweł Wołczański)

21 stycznia, sobota

UWAGA! Od godz. 9.00 możliwość indywidualnych konsultacji z fizjoterapeutką Johanną Gutzwiller

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: dr Simon Burton, Marilyn Burton, Wydział „Artes Liberales” UW
Reading the Bible in the Long Reformation (zajęcia w języku angielskim)
- 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
- warsztaty humanistyczne (ks. dr Stanisław Adamiak, *Ikonografia chrześcijańska*)
 - warsztaty plastyczne (Grzegorz Barasiński, *Kaligrafia*)
 - warsztaty okołomuzyczne (Justyna Gancarek, *W pracowni lutnika*)
 - warsztaty taneczne (Kapela z Innej Struny, *Tańce ludowe*)
- 19.30 — Koncert Muzyki Ludowej w wykonaniu Kapieli z Innej Struny w składzie: Daria Butskaya (skrzypce), Kamila Owsianików (flet), Anna Walkowiak (basy), Krystian Pisowicz (bębenek, skrzypce) ze specjalnym udziałem Marii Siwiec i Jana Kmity

22 stycznia, niedziela

UWAGA! Od godz. 10.00 możliwość indywidualnych konsultacji z fizjoterapeutką Johanną Gutzwiller

- 8.00 — możliwość udziału we mszy św. (Klasztor Sióstr Bernardynek w Kończyskach)
 9.15 — śniadanie
 10.00 — zespoły kameralne
 — warsztaty kaligraficzne (Grzegorz Barasiński)
 14.30 — wyjazd do Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej

- 16.00 — Koncert Solistów w Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej
 19.30 — *Obiekt w sztuce XX wieku*, spotkanie z prof. Marianem Stępakiem

23 stycznia, poniedziałek

UWAGA! Od godz. 9.00 możliwość indywidualnych konsultacji z fizjoterapeutką Johanną Gutzwiller

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: **Zwiedzanie Klasztoru OO. Franciszkanów w Zakliczynie**
 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 ▪ warsztaty humanistyczne (Barbara Bibik, *Co przedstawiają antyczne didaskalia?*)
 ▪ warsztaty plastyczne (dr Daria Rzepiela, dr Tomasz Wełna, *Warsztaty graficzne*)
 ▪ warsztaty okołomuzyczne (Karolina Kaźmierczak, *Podstawy składu komputerowego, czyli wstęp do nowoczesnego edytorstwa muzycznego*)
 ▪ warsztaty taneczne (Anita Podkowa, *Taniec współczesny*)
 19.15 — *Wszystkie poranki świata*, reż. Alain Corneau, Francja 1991, projekcja filmu
 wprowadzenie: Katarzyna Szarla
 21.30 — dyskusja o filmie z Katarzyną Szarlą (dla chętnych)

24 stycznia, wtorek

- 8.30 — Szkoła Łusławicka: **Wycieczka autokarowa do Tarnowa** (dla chętnych)
 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 ▪ warsztaty humanistyczne (Barbara Bibik, *Podróż do „grodu boleści, w wieczny ból aż do dna, w kraj, co zgubionych tylko ludzi mieści”*)
 ▪ warsztaty plastyczne (dr Daria Rzepiela, dr Tomasz Wełna, *Warsztaty graficzne*)
 ▪ warsztaty okołomuzyczne (Karolina Kaźmierczak, *Podstawy składu komputerowego, czyli wstęp do nowoczesnego edytorstwa muzycznego*)
 ▪ warsztaty taneczne (Anita Podkowa, *Taniec współczesny*)
 17.00 — intensywny kurs łaciny (zamiast zajęć o godz. 12.00)
 19.15 — *Blask*, reż. Scott Hicks, Australia 1996, projekcja filmu,
 wprowadzenie: Katarzyna Szarla
 21.30 — dyskusja o filmie z Katarzyną Szarlą (dla chętnych)

25 stycznia, środa

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ
Grzech i rozum. Marcin Luter i Martin Heidegger w poszukiwaniu rodowodu człowieczeństwa
 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 ▪ warsztaty humanistyczne (prof. Stanisław Cz. Kurdziel, *Odważny i zapomniany Roman Brandstaetter*)
 ▪ warsztaty plastyczne (prof. Marian Stępak, *Performans*)
 ▪ warsztaty okołomuzyczne (Lech Dzierżanowski, *Praktyczne aspekty życia artysty*)
 ▪ warsztaty taneczne (Anita Podkowa, *Taniec współczesny*)
 19.30 — Koncert wiolonczelowy w wykonaniu Wojciecha Fudali i Michała Roty (sala kameralna)

26 stycznia, czwartek

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: ks. dr Roman Pracki, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Krakowie
Współcześni luteranie w Polsce
 15.00 — zajęcia ogólnorozwojowe:
 ▪ warsztaty humanistyczne (prof. Stanisław Cz. Kurdziel, *Niepodlegli kreatorzy sztuki – Elżbieta i Krzysztof Pendereccy*)
 ▪ warsztaty plastyczne (prof. Marian Stępak, *Performans*)
 ▪ warsztaty okołomuzyczne (Lech Dzierżanowski, *O organizacji życia koncertowego*)
 ▪ warsztaty taneczne (Anita Podkowa, *Taniec współczesny*)
 19.30 — *Roman Palester. Kompozytor Wolnej Europy*, spotkanie z Panem Lechem Dzierżanowskim

27 stycznia, piątek

- 9.00 — Szkoła Łusławicka: prof. Marta Gibińska (UJ)
Szekspir: katolik czy protestant?
- 18.00 — kolacja
- 19.00 — Koncert Muzyki Kameralnej w wykonaniu Uczestników Warsztatów
(kwalifikacja na podstawie decyzji profesorów prowadzących zespoły kameralne)
- 22.00 — spotkanie pożegnalne, a po nim pakowanie i sprzątanie
- 23.00 — *Zmysły precz!*, spektakl w wykonaniu uczestników Spotkań

28 stycznia, sobota

- 7.45 — śniadanie i odbiór suchego prowiantu
- 8.15 — wyjazd z Łusławic
- ok. 15.00 — przyjazd do Warszawy na Dworzec Centralny, a następnie do Biura Funduszu

kierownictwo warsztatów

Maria Mach, dyrektor Biura Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci
tel. 797 412 314 (we wszystkich sytuacjach alarmowych)

program

dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW

organizacja

Katarzyna Musiał, Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci tel. 694 231 789
współpraca: Dariusz Żółtowski, Kolegium MISH UW

kameralistyka

prof. Krystyna Borucińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (22-28.01)
dr Łukasz Chrzęszcz, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (19-25.01)
Wojciech Fudala, Polish Cello Quartet (22-28.01)
prof. Andrzej Gębski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (15-19.01)
prof. Romuald Gołębiowski, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (18-22.01)
Agnieszka Karwowska, Opera Nova w Bydgoszczy (17-19.01)
dr Ewa Kowar-Mikołajczyk, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (19-23.01)
prof. Krystyna Makowska-Ławrynów, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (15-19.01)
Anna Skibińska-Haponiuk, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie (15-19.01)
prof. Marek Szwarc, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (15-19.01)
Piotr Zawadzki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (25-28.01)

goście warsztatów

Lech Dzierżanowski
Maria Erdman, Akademia Muzyczna w Krakowie
Johanna Gutzwiller, Musik Hochschule w Zurichu
Jan Kmita
Marcin Koziak
Aleksandra Kuls
dr Michał Rot, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Maria Siwec
prof. Marian Stępak, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
prof. Józef Stempel, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
prof. Marek Toporowski, Akademia Muzyczna w Krakowie
muzycy Kapeli z Innej Struny (Daria Butskaya, Kamila Owsianików, Krystian Pisowicz, Anna Walkowiak)
tancerze zespołu Cracovia Danza (Marta Baranowska, Nikoleta Giankaki, Dariusz Brojek, Łukasz Szkiłdź)

pianiści – korepetytorzy

Krystyna Stojek, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Irmina Obońska-Toporowska, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

zajęcia kompozytorskie

dr Barbara Kaszuba, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

zajęcia ogólnorozwojowe

ks. dr Stanisław Adamiak, Wydział Historyczny UW

Grzegorz Barasiński, Polskie Towarzystwo Kaligraficzne

dr Barbara Bibik, Katedra Filologii Klasycznej UMK

Karolina Kaźmierczak, Instytut Muzykologii UAM

Paulina Książek, Instytut Muzykologii UW, Instytut Sztuki PAN

prof. Stanisław Cz. Kurdziel, I Liceum Ogólnokształcące im. Bartłomieja Nowodworskiego w Krakowie

Katarzyna Szarla, Warszawski Uniwersytet Medyczny

Marta Wryk, Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Michał Zdunik, Wydział Polonistyki UW, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie

dr Joanna Żurowska, Instytut Romanistyki UW

obserwacje astronomiczne

Sebastian Soberski, Planetarium w Grudziądzu, Centrum Astronomiczne UMK w Toruniu

zajęcia z plastykami

dr hab. Anna Bochenek & dr Piotr Tołoczko, Katedra Sztuk Wizualnych UTP w Bydgoszczy

dr Daria Rzepiela & dr Tomasz Wełna

prof. Marian Stępak, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu

zajęcia taneczne

Marta Baranowska, Dariusz Brojek (Cracovia Danza)

Daria Butskaya, Kamila Owsianików, Krystian Pisowicz, Anna Walkowiak (Kapela z Innej Struny)

Anita Podkowa

zajęcia teatralne

dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW

kurs łaciny klasycznej

dr Barbara Bibik, Katedra Filologii Klasycznej UMK (autorka programu)

dr Michał Mizera, Wydział „Artes Liberales” UW

Michał Warzocha, Instytut Filologii Klasycznej UJ

Szkoła Łusławicka

w ramach obchodów 500-lecia reformacji

pod patronatem Ośrodka Badań nad Reformacją w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej

na Wydziale „Artes Liberales” UW

(kierownik: dr Michał Choptiany)

Program seminariów na temat reformacji w nawiązaniu do tradycji jednego z najżywszych ośrodków intelektualnych polskiej reformacji, prowadzonego w latach 1560-1664 między innymi przez Fausta Socyna, inicjatywy Jacka Malczewskiego, który w latach 1923-1926 prowadził w Łusławicach szkołę malarską oraz do idei prof. Krzysztofa Pendereckiego. Tegoroczna *Szkoła Łusławicka* adresowana jest również do uczniów Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych im. Józefa Piłsudskiego w Zakliczynie pod opieką Pani Danuty Skalskiej-Cygan.

15 stycznia, niedziela

21.00 — projekcja filmu dokumentalnego o braciach polskich

16 stycznia, poniedziałek

9.00 — Inauguracja Szkoły Łusławickiej
prof. Andrzej Borowski, Wydział Polonistyki UJ
***Humanizm i Reformacja oraz ich odzwierciedlenie w polskiej literaturze
wczesnonowożytnej***

11.00 — film dokumentalny o prof. Januszu Tazbirze, reż. Andrzej Tadeusz Kijowski

17 stycznia, poniedziałek, godz. 9.00

9.00 — dr Rafał Szmytka, Instytut Historii UJ

Niderlandy w czasie reformacji w perspektywie historii graficznej

U progu nowożytności Niderlandy były najmocniej zurbanizowanym i jednym z najbardziej rozwiniętych gospodarczo regionów Europy. W portach takich jak Brugia, Antwerpia czy później Amsterdam koncentrował się handel morski i oceaniczny a bogacący się mieszkańcy miast wykształcili nowy typ społeczeństwa konsumpcyjnego. Rozwijało się sukiennictwo, druk i malarstwo. W połowie XVI wieku, gdy kolejni władcy z dynastii Habsburgów nakładając nowe podatki łamali średniowieczne przywileje i nad Starym Kontynentem swój płaszcz zaczęła rozciągać mała epoka lodowa, idee reformacji trafiły na podatny grunt. Niderlandy zawrzały. Na skutek trwającego osiemdziesiąt lat konfliktu powstało nowe państwo, *pars pro toto* zwane Holandią. W jaki sposób wyznania reformowane zdobyły popularność w Niderlandach? Jaką rolę odegrały w tym czasie niderlandzkie miasta? Wiara była celem czy tylko narzędziem w rękach polityków? O wydarzeniach okresu *de Opstand* wiele mówią źródła ikonograficzne. Stworzona na ich podstawie narracja pozwoli odpowiedzieć na powyższe pytania.

18 stycznia, środa

9.00 — ks. dr Stanisław Adamiak, Wydział Historyczny UW

Usprawiedliwienie - protokół rozbieżności

W 1999 roku Światowa Federacja Luterńska i Papieska Rada ds. Jedności Chrześcijan wydały *Wspólną deklarację o usprawiedliwieniu*. Czytając ten dokument zastanowimy się, czym właściwie jest „usprawiedliwienie”, dlaczego właśnie to pojęcie było kluczowe w sporach reformacyjnych i na ile można dziś uznać te spory za przezwyciężone.

19 stycznia, czwartek

9.00 — prof. Paweł Stępień, Wydział „Artes Liberales” UW
Śmiech przeciw Antychrystowi. „Figliki” Mikołaja Reja jako oręż w walce z Kościołem katolickim
oraz konwersatorium ***Obraz średniowiecznej tradycji pasyjnej w wybranych figlikach Mikołaja Reja. Analiza porównawcza***

20 stycznia, piątek

9.00 — dr Izabela Winiarska-Górska, Wydział Polonistyki UW
„Pismo nie na czytaniu, ale na wyrozumieniu zależy”. XVI-wieczne przekłady Pisma Świętego jako książki formacyjne

W wystąpieniu chciałabym podjąć kwestie tekstologiczno-genologiczne dotyczące organizacji danych w drukowanych przekładach Pisma Świętego za pomocą układów zbliżonych do tych, które współczesna teoria geologiczna opisuje jako gatunek w formie kolekcji, jak i wielotekstu (hipertekstu). Obie formy – jak spróbuję wykazać – znajdujemy w narodowych wulgatach. Drukowane przekłady Pisma Świętego zostały pomyślane w taki sposób, że spod mającej zwieńczenie pierwszoplanowej struktury tekstowej, czyli tekstu głównego, przebiegała dzięki różnym sygnalizatorom paratekstowym inna struktura tekstu, z delimitacją tekstu sakralnego przyjętą w gatunkach pastoralnych, jak ewangeliarze, postylle czy tzw. ewangelie i epistoły, które cieszyły się dużą popularnością zarówno wśród kaznodziejów, jak i świeckich czytelników Biblii.

23 stycznia, poniedziałek, godz. 9.00

9.00 — **wizyta w klasztorze oo. Franciszkanów (Reformatów) w Zakliczynie**

Zygmunt Tarło, kasztelan sądecki, z grupą wybitniejszych osobistości pisał do papieża Grzegorza XV, aby pozwolił franciszkanom-reformatom osiedlić się w Polsce. Gdy ci przybyli do kraju, jako pierwszy wystąpił w 1621 roku z propozycją wystawienia im klasztoru w Zakliczynie nad Dunajcem. Zakonnicy przybyli dnia 19 czerwca 1622 roku, wprowadzeni przez syna fundatora Andrzeja Tarło. Pierwsze zabudowania klasztorne były drewniane. W latach 1645-1654 drugi syn fundatora Zygmunt Aleksander Tarło, kasztelan Przemyski, polecił wystawić murowany kościół i klasztor. Świątynię konsekrował 27 X 1654 r. bp Wojciech Lipnicki, sufragan krakowski.

24 stycznia, wtorek

8.30 — **wycieczka autokarowa do Tarnowa**

Muzeum Diecezjalne w Tarnowie to najstarsze muzeum diecezjalne w Polsce. Założone w roku 1888 przez ówczesnego rektora Seminarium Duchownego Ks. Józefa Bąbę, mieściło się w budynku tegoż Seminarium, w okresie międzywojennym w Ratuszu miejskim, zaś obecnie mieści się w zabytkowych kamieniczkach z wieku XVI, w sąsiedztwie Katedry. Kompleks budynków Muzeum tworzą:- dawna Akademiola - tak nazywano pierwszą tarnowską szkołę, ponieważ była filią Uniwersytetu Krakowskiego, Dom Mikołajowski, który wybudował w r. 1524 mieszczanin tarnowski Jan Mikołajowski a zamieszkiwał go rektor wspomnianej Akademioli, Dom Mansjonariuszy oraz Scholasteria. Najważniejszy dział zbiorów stanowią zabytki sztuki cechowej - gotyckiej rzeźby i malarstwa z terenu Małopolski.

25 stycznia, środa

9.00 — dr Jakub Koryl, Wydział Polonistyki UJ

Grzech i rozum. Marcin Luter i Martin Heidegger w poszukiwaniu rodowodu człowieczeństwa

Tematem zajęć będą konsekwencje nauki Marcina Lutra o grzechu pierwotnym dla krytyki tradycyjnych form myślenia o tym, co w człowieku specyficznie ludzkie, którą podjął prawdopodobnie najważniejszy filozof XX wieku – Martin Heidegger. Właściwym przedmiotem zainteresowania będą dla nas zmagania obu autorów z klasyczną definicją człowieka jako „istoty żywej obdarzonej rozumem” (*animal rationale*), następnie krytyczna ocena owej definicji – o czym właściwie ona mówi, a co ważnego pomija, czy trafnie odkrywa ludzki rodowód człowieczeństwa oraz czy adekwatnie mówi ona o człowieku w takiej właśnie źródłowej dla niego perspektywie? Wreszcie, czym jest ów rodowód, który pozwala w pełni opisać człowieka i dlaczego klasyczna definicja jako *animal rationale* nie potrafiła go odkryć? Refleksja Lutra i Heideggera na ten temat jest zaskakująco komplementarna, prowadzi do niemal analogicznych wniosków, a wszelkie podobieństwa nie są przypadkowe, skoro Heidegger był długoletnim, bardzo skrupulatnym i konstruktywnym czytelnikiem Lutra. Celem zajęć będzie zatem próba odpowiedzi na pytanie o trwałe wartości reformacji, a ściślej rzecz ujmując – o bardzo specyficzną postać uprawiania filozofii człowieka, którą wynika z doktryny Lutra. Bodaj najbardziej wyrazistym przykładem takiego sposobu filozofowania jest bowiem świadomie wyrastający z tradycji luteranńskiej tzw. „nowy początek” filozofii, którego rzecznikiem był Heidegger.

26 stycznia, czwartek

9.00 — ks. dr Roman Pracki, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Krakowie

Współcześni luteranie w Polsce

27 stycznia, piątek

9.00 — prof. Marta Gibińska, Instytut Anglistyki UJ

Szekspir: katolik czy protestant?

zakwaterowanie

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn
tel. 14 665 10 30, luslawice@penderecki-center.pl